UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

67 FILUG

FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO
DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

03-13 DE ABRIL DE 2025

UNIVERSIDADES INVITADAS DE HONOR:

UCR TEC UNA CONARE UNED UTN

EDUPUC
EDITORIALES UNIVERSITARIAS PÚBLICAS COSTARRICENSES

UAM
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Casa abierta al tiempo

Leer en comunidad

WWW.FILUG.UGTO.MX

ANTIGUO PATIO DEL HOSPICIO DE LA SANTÍSIMA TRINIDAD
GUANAJUATO, GTO.,MÉXICO

PROGRAMA

JUEVES 3/ABRIL

PREMIO Jorge Ibargüengoitia DE LITERATURA

Inauguración y Entrega del VIII Premio Jorge Ibargüengoitia de Literatura

Patio Jesuita,

11:00 H

Participan: Dra. Claudia Susana Gómez López, Rectora General de la UG, Dr. José Antonio de los Reyes Heredia, Rector Genral de la UAM, Mtro. Gustavo Solórzano-Alfaro, Representante de CONARE, Dra. Diana del Consuelo Caldera González, Secretaria Académica de la UG, Enrique Serna, ganador del VIII Premio Jorge Ibargüengoitia de Literatura y Mtro. José Mariano Leyva, miembro del jurado del Premio.

Sobre historias y novelas: charla con periodistas Premio "Jorge Ibargüengoitia" de Literatura

Auditorio Euquerio Guerrero,

13:00 H

Participa: Enrique Serna
Modera: Rosa Martha Pontón

La persona ganadora del VIII Premio "Jorge Ibargüengoitia" de Literatura conversa con periodistas culturales sobre este reconocimiento, su trayectoria y su perspectiva de la novela histórica en México.

Editorial Tecnológica de Costa Rica

PRESENTACIÓN EDITORIAL

Universos en orden alfabético: Los diccionarios de las lenguas indígenas de Costa Rica y el Diccionario malecu-español, español-malecu

Tecnológico de Costa Rica (Logos)

Patio Jesuita,

14:00 H

Participan: Carlos Sánchez Avendaño (autor) y Hugo Morales del Valle

Modera: Alejandro Garita-Pereira

Esta charla abordará la historia de los diccionarios de lenguas indígenas en Costa Rica y su valor cultural. Luego, se explicará el proceso de creación del *Diccionario malecu-español, español-malecu*, destacando su enfoque enciclopédico al incluir equivalencias lingüísticas, información etnográfica, refranes, simbolismos de los sueños y vocabulario de textos mágicos.

4º Encuentro de Periodismo Cultural

Encuentro de Periodismo Cultural. Los territorios del Periodismo Cultural Mesa 1: Las otras formas de la información

Auditorio Euquerio Guerrero,

15:00 H

Participan: Luis Carlos Sánchez -El Heraldo de México-, Alberto Aranda -Canal 22- y Eleane Carolina Herrera (La Crónica).

Modera: Carolina López Hidalgo

Ya han transcurrido cuando menos dos décadas de la aparición de las redes sociales y su aprovechamiento por los medios de comunicación; sin embargo, todavía se mantiene la vigencia de los llamados medios tradicionales, lo cual llama a la reflexión sobre el papel que juegan los periódicos, las emisoras de radio y de televisión para informar, criticar y promover el arte y la cultura, no sólo en México, sino en todo el mundo.

HOMENAJE A ROSARIO CASTELLANOS

Homenaje a Rosario Castellanos

CONVERSATORIO

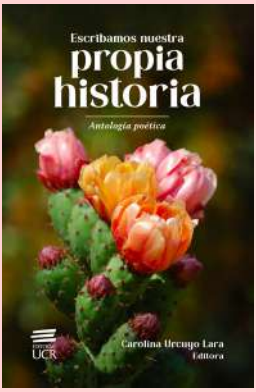
Otro modo de ser humana y libre

Patio Jesuita

16:00 H

Participan: Lilia Solórzano y Alejandra Muñoz

La vigencia de la obra de Rosario Castellanos permite que se elaboren distintas perspectivas críticas que dan cuenta de su importancia para la literatura mexicana. En esta mesa se abordará la obra de la escritora chiapaneca desde la visión de Lilia Solórzano y Alejandra Muñoz.



EDITORIAL UCR

PRESENTACION EDITORIAL

Escribamos nuestra propia historia. Antología poética

Universidad de Costa Rica

Librería UG

16:00 H

Participan: Carolina Urcuyo (editora), Mirta González Suárez (comentarios)

Modera: Natalia Salas

Se presentará el libro Escribamos nuestra propia historia, producto del taller literario Semillas de Palabras, que contiene poemas de 12 mujeres costarricenses en privación de libertad. El grupo escribe poesía desde su experiencia de vida y en un espacio de libre expresión que promueve el acceso a la cultura y la

construcción de habilidades.

PRESENTACIÓN EDITORIAL

Ñam, ñam.
¿Qué ondilla con la comida?
(Santillana, 2024)
Patio Jesuita
17:00 H

Participan: Rafa Carbajal (autor) y Manuel Meza (editor)

La comida es deliciosa, vaya que sí. Pero ¿sabes que hasta en una calabaza se esconde todo un universo? Acompáñanos por este viaje lleno de olores, sabores, texturas y colores para descubrir los secretos que se esconden detrás de tu comida favorita: ¿cómo se siente el hambre?, ¿cómo sabes cuándo parar de comer?, ¿qué comían los tatarabuelos de los primeros seres humanos?, ¿qué comen en el espacio?, ¿cuáles fueron los primeros cubiertos?, ¿cómo se hace una barra de chocolate?, ¿hay agua en los alimentos?, ¿por qué nos gusta tanto enchilarnos?, ¿se pueden imprimir los alimentos?, ¿es posible jugar con la comida? Ufff, esto y mucho más es lo que encontrarás aquí. Te invitamos a que te eches una rebanada de asombro con este libro y a descubrir por qué es tan

EDITORIAL UCR

chidillo comer. ¿Listo para devorar?

PRESENTACIÓN EDITORIAL

Propuestas de una joven
Universidad de Costa Rica
Librería UG
17:00 H

Participan: Mia Fink (autora) y Natalia Salas
Modera: Laura Zúñiga Hernández

En un mundo donde el conservadurismo y el autoritarismo ganan fuerza, Propuestas de una joven plantea una agenda progresista centrada en los derechos humanos. Escrito por una adolescente, el libro reúne ideas económicas, ambientales, políticas y sociales para construir un mundo más inclusivo y justo, donde las voces jóvenes sean protago-

nistas del cambio positivo.

PRESENTACIÓN EDITORIAL

Derecho de las nuevas tecnologías

(Tirant lo Blanch, 2024)

Claustro Académico "Maestros Enrique Cardona Arizmendi y Cuauhtémoc Ojeda Rodríguez",
Edificio Central de la Universidad de Guanajuato

17:00 H

Participan: Manuel Magaña Rufino (coordinador), Juan Antonio Rodríguez Corona y Sara Janeth Esquivel
Modera: Pablo Alfredo Damián Medina

El propósito de esta obra es aportar al lector, de manera práctica y especializada, una explicación que le allegue de elementos jurídicos -históricos y actuales-, a través de los derechos de autor y la propiedad industrial, el derecho tecnológico, y el derecho civil, debatiendo nuevamente los conceptos, y proponiendo nuevas oportunidades a los abogados del futuro.

Los estudios son respaldados por la legislación nacional, así como el derecho comparado, y ofrecen al lector poner en duda, así como resolver las incógnitas, que han surgido con los nuevos supuestos jurídicos tecnológicos, que irán transformando con velocidad inimaginable, el mundo como lo conocemos. Nunca hemos vivido la velocidad del cambio, como sucederá a partir de ahora. La presente obra reúne a grandes expertos en el Derecho de las nuevas tecnologías, que nos comparten su experiencia a efecto de explicar las nuevas soluciones a los complejos temas relaciona-

dos con esta apasionante materia.

PRESENTACIÓN EDITORIAL

Historia de un tipómetro (UAM)

Edición conmemorativa: Universidad Autónoma Metropolitana / Universidad de Guanajuato

Patio Jesuita

18:00 H

Casa de libros abiertos

Participan: Carlos Gallardo y Elba Sánchez Rolón

Historia de un tipómetro y otros papeles de bibliófilos es una colección de textos, algunos de género narrativo y otros de corte más bien ensayístico e, incluso, cercanos a la crónica, cuya trama orbita alrededor del bibliófilo como personaje arquetípico de la cultura libresca. Cada uno de los siete textos que conforman este volumen desarrolla, no sin cierta ironía, situaciones alucinantes e inesperadas en las que cada personaje-bibliófilo se ve involucrado: la obsesiva búsqueda de una herramienta indispensable en las artes gráficas; el descubrimiento de un estilo artístico; la histórica lucha de la naturaleza y la cultura mediante una escena de lectura; encuentros con personajes de la literatura clásica. Este libro, además, propone materialmente un formato peculiar para que sus posibles lectores participen del deleite bibliófilo que proporciona un pequeño libro de 8.5 cm x 12.5 cm.

CHARLA

"Entre letras y reconocimientos: los premios nacionales y su influencia en el mundo editorial"

CONARE
Librería UG
18:00 H

Participan: Cristopher Montero Corrales, Laura Zúñiga, Mirta González
Modera: Mijail Mondol

Este evento reúne a destacados escritores costarricenses para reflexionar sobre el impacto de los galardones literarios en la visibilidad, circulación y recepción de sus obras. El evento abordará cómo estos premios moldean el panorama editorial y fortalecen la proyección de la literatura costarricense a nivel nacional e internacional.

PRESENTACIÓN EDITORIAL

Pasado cero (FCE)

Patio Jesuita
19:00 H

Participa: Óscar de la Borbolla (autor)

Sin recordar absolutamente nada, el personaje de esta novela, disfrazado de mujer en un aeropuerto, con un maletín lleno de euros y una bolsa de mano, inicia el escape de unos enemigos que no tiene claro quiénes podrían ser. En su travesía, intenta recuperar sus recuerdos básicos y ajustarse a una realidad por completo desconocida, adoptar una personalidad tras otra y confiar, sobre todo eso, en las personas que va conociendo en distintos momentos de un viaje que parece no tener fin. Pasado cero de Óscar de la Borbolla es una novela ágil y cautivadora, que cuestiona la memoria y la buena voluntad de las personas, además de retratar, con peculiar humor, las peripecias de un mundo en constante cambio.

VIERNES 4/ABRIL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIAPAS

Homenaje a Rosario Castellanos

PRESENTACIÓN EDITORIAL

Mujeres que escribieron a la soledad (UNACH, 2025)

Patio Jesuita

18:00 H

Participan: Alejandra Muñoz (autora) y Ana Luisa Jacinto Rojas

En Mujeres que escribieron a la soledad: ocho poetas chiapanecas, 1916-1948 se analiza la obra de escritoras chiapanecas que publicaron en la primera mitad del siglo XX, siendo Rosario Castellanos la última de ellas. Elva Macías es heredera de esta poesía, por lo que a partir de la lectura de su obra, se conversará sobre los hilos conductores de la literatura escrita por mujeres en Chiapas.

UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

Caligrafía de la Edición Universitaria

IV ENCUENTRO INTERNACIONAL DE EDITORES UNIVERSITARIOS

Editorial UG

Caligrafía de la edición universitaria: bibliodiversidad IV encuentro internacional de editores universitarios

Patio jesuita

10:00 H

INAUGURACIÓN

10:30 H

Mesa 1. "Territorios de la edición universitaria: delimitación de contenidos"

Participantes: Gustavo Solórzano-Alfaro (Universidad Estatal a Distancia, Costa Rica), Natalia Salas Segreda (Universidad de Costa Rica), Carlos Francisco Gallardo Sánchez (Universidad Autónoma Metropolitana) y Elba Sánchez Rolón (Universidad de Guanajuato).

Modera: Anuar Jalife Jacobo.

UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

Caligrafía de la Edición Universitaria

IV ENCUENTRO INTERNACIONAL DE EDITORES UNIVERSITARIOS

Editorial UG

Patio Jesuita

11:45 H

Mesa 2. "Desplazamiento de la edición universitaria: retos de la movilidad del conocimiento"

Participantes: Federico Arce Jiménez (Universidad Técnica Nacional, Costa Rica), Marianela Camacho-Alfaro (Universidad Nacional, Costa Rica), Cristian Lagunas (Universidad Autónoma Metropolitana) y Adriana Sámano Domínguez (Universidad de Guanajuato).

Modera: Fabiola Correa Rico.

El Programa Editorial Universitario organiza el Encuentro Internacional de Editores Universitarios que, en esta su cuarta edición, gira en torno al tema de la Bibliodiversidad y las Alianzas del Libro. Desde su inicio se le ha denominado caligrafía porque, justamente, queremos mostrar los rasgos que caracterizan la edición universitaria, de propia voz de los editores que están escribiendo la historia de la edición académica en México y en Latinoamérica, a partir de su quehacer, de sus experiencias y de sus prácticas, así como la interacción con modelos de promoción y distribución de obras.

Casa de libros abiertos

PRESENTACIÓN EDITORIAL

La casa de todos los colores. Cincuenta años de la Universidad Autónoma Metropolitana

UAM

Patio Jesuita

13:00 H

Participan: José Antonio de los Reyes Heredia (Rector General UAM) y Claudia Susana Gómez López (Rectora General UG)

Esta publicación, de corte conmemorativo, explora la historia de la Universidad Autónoma Metropolitana a cincuenta años de su fundación. La casa de todos los colores alude a la multiplicidad de ideas, espacios, ecos y trayectorias que se experimentan día con día en las cinco Unidades Académicas de la Universidad (Iztapalapa, Xochimilco, Azcapotzalco, Cuajimalpa y Lerma) y sus distintos espacios culturales. Con un formato desplegable, que alude al mural vivo o al códice prehispánico, el libro pretende ser también un objeto coleccionable que, gracias al diseño dinámico, que incluye una selección de imágenes de la comunidad universitaria desde 1974 a la fecha, dé cuenta de momentos, hitos y memorias de la Casa Abierta al Tiempo.

Editorial Tecnológica de Costa Rica

CONFERENCIA

Aviturismo y conservación en el mundo cambiante

Universidad Tecnológica Nacional de Costa Rica
Librería UG
13:00 H

Imparte: Leandro Arias

La conferencia "Aviturismo y conservación en el mundo cambiante" explora la interacción entre la protección de aves y el turismo sostenible. Con un enfoque informativo y reflexivo, destaca estrategias de conservación y el impacto del aviturismo en las economías locales. Un espacio enriquecedor para entusiastas de la biodiversidad y el desarrollo responsable.

PRESENTACIÓN EDITORIAL

La luna más roja

Patio Jesuita
14:00 H

Participa: Rocío Cortés (autora) y Raúl Lara

31 de octubre. Halloween. Zayed Abdul, a quien todos llaman el Negro, tiene una presentación musical en una cena de gala a beneficio. Es una fiesta elegante, de disfraces y mascaradas, en una antigua y fastuosa hacienda. Carismático, ingenioso, divertido y apuesto, con ese infalible atractivo de facciones árabes que le identifica, Zayed se roba toda la atención femenina y, como cada vez que tiene oportunidad y como le es costumbre, piensa en sacar partido a su encanto para llevarse a una linda chica a la cama. Es entonces cuando una rubia de etérea belleza se atraviesa en su camino y le hace una invitación que no puede rechazar. Fascinado, hipnotizado por aquellos ojos azules y salvajes como una mar embravecida, se deja llevar no del todo seguro de si en esta ocasión es el cazador o la presa. Novela corta sobre una noche alucinante y aterradora en la disipada vida de Zayed, el Negro Abdul... Entre brujas, vampiros y nahuales, todo puede suceder cuando, en el cielo nocturno, emerge la luna más roja que hayas observado nunca.

4º Encuentro de Periodismo Cultural

IV Encuentro de Periodismo Cultural

Mesa 2: Del Booktuber al BookToker
Auditorio Euquerio Guerrero
15:00 H

Participan: Ricardo Quiroga -El Economista-, Melissa Moreno -Planeta- y Viridiana Villegas
Modera: Alfredo Ortiz Santos

Con el nacimiento de las redes sociales también surgieron generaciones de lectores que aprovecharon dichas herramientas para promover el libro y la lectura, aunque sin saber a ciencia cierta de qué manera han incidido en el fomento del hábito de la lectura.

CONFERENCIA

AutorIA: automatismo incorporado

Patio Jesuita
6:00 H

Imparte: Santiago Caruso
Presenta: Alejandro Montes Santamaría

Charla con el artista, docente y divulgador argentino Santiago Caruso para pensar la relación de afectación entre inteligencia artificial y la delegación cognitiva.

EDITORIAL UCR

CHARLA

En acción: literatura y comunidad como herramienta de cambio

Universidad de Costa Rica
Librería UG
16:00 H

Participan: Carolina Urcuyo y Mia Fink
Modera: Natalia Salas

Escribir desde la isla del encierro implica reconocer las situaciones extremas y extraordinarias que sobrepasan cualquier limitación que nos podamos imaginar. La poesía se encuentra en todo, en el lenguaje, en las imágenes, en nuestras emociones e ideas. Estos movimientos componen la danza marcada por el ritmo de nuestra imaginación. Es también un espejo que refleja nuestra humanidad compartida.

EUNED

PRESENTACIÓN EDITORIAL

De qué manera te olvido y otras novelas

Universidad Estatal a Distancia de Costa Rica
Patio Jesuita
17:00 H

Participan: Dorelia Barahona (autora), Eduardo Casar y Luis Felipe Pérez
Modera: Gustavo Solórzano-Alfaro

Presentación de la nueva edición de *De qué manera te olvido*, ganadora del Premio Juan Rulfo en 1989. Esta primera novela, ya un clásico de la literatura costarricense marca el inicio de la exitosa carrera de Dorelia Barahona, destacada por sus agudas y entrañables observaciones sobre las mujeres, los hombres, la provincia y los países pequeños.

CHARLA

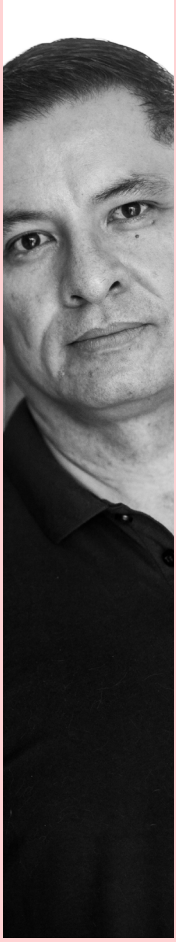
Entre la ficción y los documentos: la novela histórica y sus consecuencias

Patio Jesuita

18:00 H

Participa: José Mariano Leyva.

El autor de *Lo que los monstruos nos hicieron* (2023) reflexiona en esta charla sobre las fronteras entre la historia y la ficción, para explorar la riqueza del cruce de géneros. Ensayo, novela, thriller e investigación se dan cita en este diálogo, donde las divisiones se cuestionan.



RECITAL

Voces compartidas: México-Costa Rica

Patio Jesuita

20:00 H

Participan: Cristopher Montero, Gustavo Solórzano-Alfaro y Amaranta Caballero

Un encuentro entre países, entre letras; una oportunidad de diálogo y goce estético. Poetas de Costa Rica y México reúne a algunas destacadas voces contemporáneas de ambos países, en un intercambio literario que busca expandir las relaciones y el conocimiento de la tradición literaria de cada nación.

SÁBADO 5/ABRIL

Casa de libros abiertos

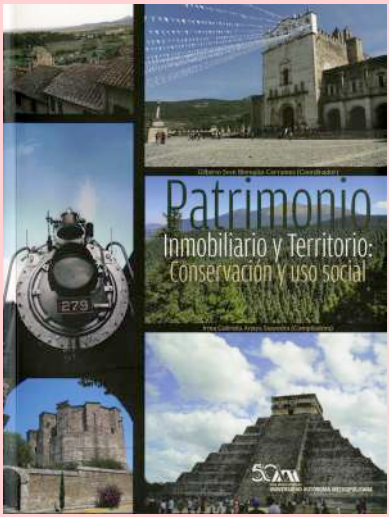
PRESENTACIÓN EDITORIAL

Patrimonio inmobiliario y territorio (UAM)

Patio Jesuita

10:00 H

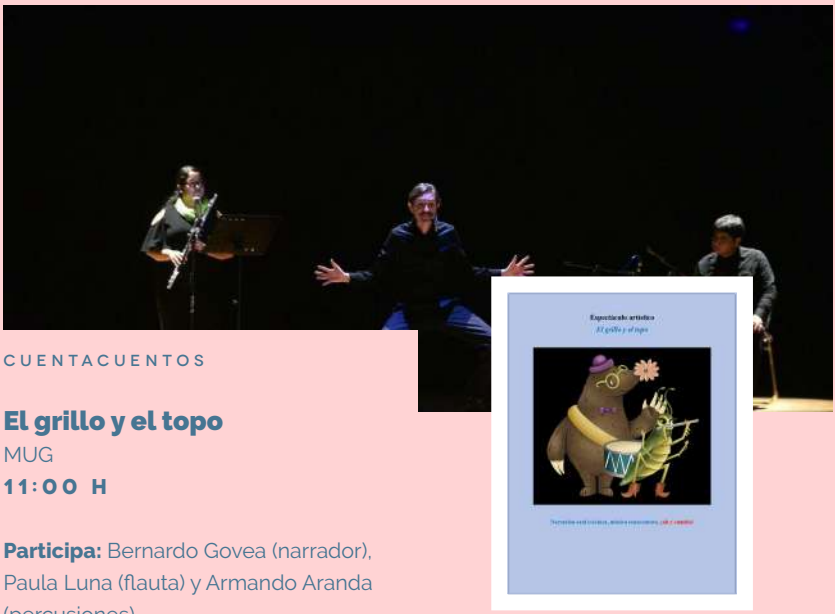
Participan: Gilberto Sven Binnqüist Cervantes (coord.) y Francisco Javier Soria López



La publicación se enmarca en un análisis crítico sobre el patrimonio inmobiliario en México, donde se discute la relación con otros tipos de patrimonio, como el histórico-cultural, el natural y el artístico. El enfoque multidimensional se centra en su incorporación en las políticas públicas y las dinámicas sociales contemporáneas, explorando cómo estas interactúan con las transformaciones políticas y económicas que enfrenta el país. Con esta obra se pretende aportar una comprensión integral de los desafíos y tensiones que la conservación y adaptación del patrimonio inmobiliario enfrenta en la actualidad.

La selección de los casos de estudio responde tanto a su relevancia histórica y cultural como a su impacto en la identidad colectiva y en la memoria de las comunidades. A través de un enfoque interdisciplinario que incorpora estudios históricos, culturales, ambientales y arquitectónicos; la obra también examina la gestión pública y la participación social en la conservación del patrimonio

El conjunto de trabajos recopilados ofrece una visión de cómo el patrimonio inmobiliario es un elemento esencial de la cultura y la identidad social en México. Se exploren las contradicciones surgidas de las transformaciones políticas y económicas que han dado forma al Estado mexicano, así como las distintas perspectivas sobre la definición y uso del patrimonio. Los debates actuales en torno a la conservación patrimonial también reflejan las formas en que el gobierno: y la sociedad han asumido su responsabilidad en la preservación de estos bienes, convirtiendo el patrimonio inmobiliario en un pilar de identidad y cohesión social.



CUENTACUENTOS

El grillo y el topo

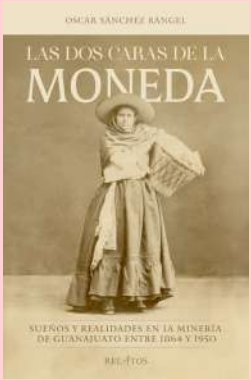
MUG

11:00 H

Participa: Bernardo Govea (narrador), Paula Luna (flauta) y Armando Aranda (percusiones)

Se trata de un espectáculo narrativo-escénico-musical, el cual se desarrolla a partir de la narración oral, la actuación y una combinación lúdica entre la música del período renacentista y la cumbia. Es un espectáculo para niñas y niños (de 6 años en adelante) que respeta la esencia narrativa de los cuentos clásicos, pero a la vez es congruente con los cambios sociales y culturales de nuestra sociedad. Consideramos que la música renacentista viene a evocar un mundo histórico distante, pero poderoso y cautivador que sin duda podrá ser del agrado de los espectadores. El grillo y el topo en una adaptación de El escarabajo, el grillo y el topo, texto del italiano Giambattista Basile, publicado en el Pentameron entre 1634 y 1636

Brunildo es un joven al que le cuesta mucho trabajo todo, la gente del pueblo piensa que es torpe. Un día su padre le pide que vaya al pueblo más cercano a comprar ovejas. En medio del bosque, Brunildo se encuentra a un hada la cual le muestra un grillo que toca la flauta y un topo que toca las percusiones. El joven cautivado por la música decide comprarlos, pero al regresar a casa los animales ya no tocan por lo que el padre molesto decide correrlo. Tras dejar su casa, Brunildo llega a un pueblo para rehacer su vida, al poco tiempo se entera de que una joven llamada Segismunda está enferma de tristeza. Brunildo está convencido de que él podrá regalarle un momento de felicidad, sin embargo, para ello necesitará que el grillo y el topo vuelvan a tocar sus instrumentos.



Editorial UG

PRESENTACIÓN EDITORIAL

Las dos caras de la moneda. Sueños y realidades en la minería de Guanajuato entre 1864 y 1951 (UG)

Librería UG

11:00 H

Participan: Rocío Corona Azanza y Óscar Sánchez Rangel (autor).

Texto orientado hacia un público no especializado, con base en un análisis riguroso de la producción académica sobre la historia minera de Guanajuato durante el periodo referido. Los límites temporales están determinados por dos fenómenos vinculados, por un lado, el debilitamiento del uso de la plata como moneda en el mundo y, por el otro, el desplazamiento gradual de la minería como motor económico de la ciudad de Guanajuato. A lo largo del texto se busca que el lector identifique la participación de distintos actores, además de la importancia de este sector económico para la región y el país.

EDUPUC

PRESENTACIÓN EDITORIALL

Antropologx lee poesía. Ensayos entre literatura e historia centroamericana

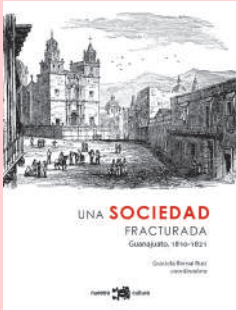
EDUPUC

Patio Jesuita

12:00 H

Participan: Cristopher Montero Corrales y Gustavo Solórzano-Alfaro

Presentación de *Antropologx lee poesía. Ensayos de literatura e historia,* un conjunto de cuatro textos que combinan lectura amena con profundidad teórica. Montero Corrales analiza una novela del siglo XX, los fundamentos de la poesía centroamericana del XIX, el pensamiento de un editor de la época y las cartas de un conquistador a Felipe II.



Editorial UG

PRESENTACIÓN EDITORIAL

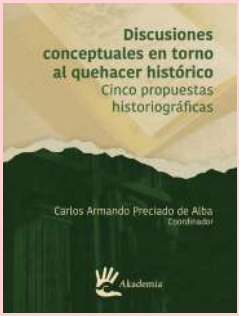
Una sociedad fracturada. Guanajuato, 1810-1821 (UG)

Librería UG

12:00 H

Participan: Rocío Corona Azanza, Ybisamy Rodríguez y Graciela Bernal (coord.).

Los textos que integran este libro analizan los efectos que la guerra insurgente tuvo en los habitantes de algunas poblaciones de Guanajuato; en esa línea, privilegian la perspectiva social, aunque sin dejar de lado el marco del proceso mismo. Los autores se plantearon las siguientes preguntas generales: ¿Cómo vivieron los habitantes de una población la guerra? ¿Cuáles eran las circunstancias en que se encontraban al inicio del movimiento armado? ¿De qué manera afectaron a sus habitantes las estrategias utilizadas por los bandos enfrentados para hacerse de partidarios y recursos? ¿Cuáles fueron los mecanismos utilizados para resultar menos afectados?



Editorial UG

PRESENTACIÓN EDITORIAL

Discusiones conceptuales en torno al quehacer histórico. Cinco propuestas historiográficas (UG)

Patio Jesuita

13:00 H

Participan: Victor Manuel Bañuelos Aquino, Felipe Mera Reyes, Gerardo Morales Jasso y Armando Preciado de Alba.

Una disyuntiva metodológica motivó las investigaciones que conforman el presente libro: la incorporación de la historia como una más de las humanidades, o bien, su caracterización objetiva entre las ciencias sociales. Libro apropiado para lectores inquietos, dispuestos al diálogo, ya que la labor universitaria tiende puentes hacia los territorios que requieren ser atendidos en el plano socio-histórico.

Editorial UG

PRESENTACIÓN EDITORIAL

Einstein al infinito vacío. La física en entrevistas cronográficas (UG)

Patio Jesuita

14:00 H

Participan: Julián Félix (autor) y Grecia Félix. Modera: Jonathan Mirus

En esta obra Julián Félix relata la importancia manifiesta de la física y la ciencia para el entendimiento del mundo actual a través de 4 movimientos ligados por recursos literarios como la cronografía y la entrevista. En este libro acontece la historia de la ciencia y sus revoluciones, las cuales han marcado diversos cambios de paradigmas en la historia de la humanidad, una biografía en primera persona de Alfred Nobel y la relevancia de los premios dados en su honor para la difusión de las ideas, así como una entrevista a Albert Einstein, la cual es realizada por XILeF, un ente inmaterial muy cercano a nuestros tiempos de Inteligencia Artificial. La voz del genio alemán acompaña al lector hasta el final para abrirle las puertas a aquellos que no temen ir al fondo de los grandes cuestionamientos y mirar de frente al infinito vacío.

4º Encuentro de Periodismo Cultural

IV Encuentro de Periodismo Cultural Conferencia magistral: Retos del periodismo cultural: una mirada hacia el futuro

Auditorio Euquerio Guerrero

15:00 H

Dictada por José Luis Martínez, director del Suplemento Laberinto.

Presenta: Jesús Alejo Santiago

Casa de libros abiertos

PRESENTACIÓN EDITORIAL

Caja conmemorativa Molinos de viento (UAM)

Patio Jesuita

16:00 H

Participan: Lilia Solórzano Esqueda, Yissel Arce Padrón y Cristian Lagunas.

La colección Molinos de Viento, creada en 1981 por Carlos Montemayor, es la serie literaria emblemática de la Universidad Autónoma Metropolitana, que a lo largo de su trayectoria ha albergado obras de distintos géneros con la intención de hacerlas llegar a un público amplio. Su catálogo, que supera los 170 títulos, comprende teatro, ensayo, narrativa, poesía, obra para cine, entre otras expresiones de la literatura tanto nacional como internacional, pertenecientes a diferentes épocas hasta nuestros días. Con una presencia reconocida y entrañable, Molinos de Viento es un vuelo a la imaginación, una invitación a la reflexión y el cultivo de los sentidos a través del arte de la lectura.

EUNED

euna

CONVERSATORIO

Literatura infantil y juvenil en Costa Rica

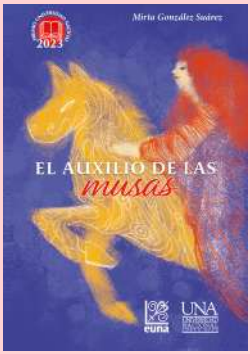
Universidad Estatal a Distancia y Universidad Nacional de Costa Rica

Librería UG

16:00 H

Participan: Gustavo Naranjo y Marianela Camacho

En esta actividad se analizará el desarrollo, los desafíos y las tendencias de la LIJ en Costa Rica. Se abordará la importancia de la literatura en la formación de lectores, la diversidad temática y la necesidad de fortalecer la producción y circulación de estos libros.



euna

PRESENTACIÓN EDITORIAL

El auxilio de las musas y La anatomía de la casa. Premios UNA-Palabra

Universidad Nacional de Costa Rica
Patio Jesuita
17:00 H

Participan: Mirta González Suárez y Laura Zúñiga Hernández (autoras)
Comenta: Mijail Mondol López
Modera: Marco Méndez Coto

Presentación del libro de cuentos La anatomía de la casa, Premio UNA-Palabra 2022, y de la novela El auxilio de las musas, Premio UNA-Palabra 2023. El Certamen UNA-Palabra fue creado en 1978 por la Escuela de Literatura y Ciencias del Lenguaje y la Escuela de Filosofía, ambas instancias de la Universidad Nacional de Costa Rica. Las obras premiadas son publicadas bajo el sello editorial de la EUNA.

Editorial UG

PRESENTACIÓN EDITORIAL

Hacia la restitución discursiva. El ejercicio nemotécnico de Nona Fernández (UG)

Librería UG
7:00 H

Participan: Felipe Adrián Ríos Baeza y Mara Medel (autora). Modera: Eduardo Martín del Campo.

El nuevo milenio trajo consigo la apertura de las memorias que no habían sido reflejadas en la historia oficial chilena después del golpe de estado de 1973 y la consecuente dictadura. Los "hijos de la dictadura", como se le ha venido a llamar a los escritores marcados por el año de su nacimiento —1970—, han entrado al campo literario chileno echando abajo los silencios, boicoteando la historia, posicionando sus recuerdos como protagonistas de narraciones cargadas del clima dictatorial bajo el que crecieron. Entre ellos se encuentra Nona Fernández, cuyo ejercicio narrativo es definido por Mara Medel a partir del sustantivo "memoria". Cada una de sus novelas, con intensidades distintas, se erige sobre el obsesivo ejercicio nemotécnico por parte de los personajes. Así, los pequeños recuerdos individuales desembocan en la indagación de historias colectivas.

Editorial UG

PRESENTACIÓN EDITORIAL

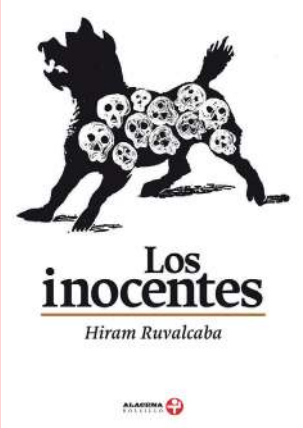
Con mi piel de mar **(UG)**

Patio Jesuita

18:00 H

Participan: Flor de María Gamboa Solis y Adriana Aguilera (autora). Modera: A.J. Aragón

Con suma flexibilidad, Adriana colecciona palabras que se vuelven piezas sueltas para que otras y otros pesquen con ellas o se pesquen a ellas y así puedan nutrir el alimento de las historias de sus propios ríos. La palabra, las palabras, se van tejiendo con destreza entre hilos de agua. Así corre la poesía de Adriana Aguilera, convencida y convincente de la vida, del silencio y de la música que acompañará en su vagabundeo a quien nade por estas páginas.



PRESENTACIÓN EDITORIAL

Los inocentes (ERA, 2025)

Patio Jesuita

19:00 H

Participa: Hiram Ruvalcaba (autor) y Karina Sámano

Si la inocencia es una cualidad del espíritu que señala ausencia de culpa, entre los personajes de estos relatos abundan mujeres y hombres sencillos que, sin embargo, enfrentan situaciones terribles en cuyos pliegues se agazapa la maldad pura, encarnada en policías enfermos de poder, burócratas kafkianos, delincuentes, amantes egoístas, maridos abusivos o perros salvajes dispuestos a devorarlos. ¿Qué hacer ante tales embates del destino? Hiram Ruvalcaba sigue a sus criaturas paso a paso y con ello traza la ruta existencial, humana, que los lleva desde su circunstancia indefensa hasta la acción que los hará emerger airosos de la violencia en que se hallan inmersos, o bien terminará por hundirlos sin remedio en la desgracia y en la culpa.

Relatos duros, a veces descarnados, en los que el autor no titubea en exponer homicidios, humillaciones, crueldades y amarguras, las nueve piezas que integran Los inocentes destacan tanto por su calidad técnica y estilística como por su exploración de lo positivo y lo negativo de la naturaleza humana. El resultado es una suerte de compendio de las conductas a que las situaciones límite empujan a aquellos que, sin intención, se ven obligados a llevar a cabo algo reprobable, a los que no valoran la vida de los otros o a quienes nacieron y crecieron en medio de la violencia y no conocen un ámbito distinto.

Novelista, ensayista y traductor, con Los inocentes, su tercer volumen de cuentos, Hiram Ruvalcaba se confirma como uno de los principales practicantes del género en nuestro país: un narrador profundo, dueño de una prosa exacta y versátil, siempre en busca de la forma más adecuada para contar esas historias que sacan a los lectores de su zona de confort para hacerlos estremecerse y pensar de nuevo la vida que los rodea.

LECTURA DRAMATIZADA

El bibliófilo enamorado (UAM)

Patio Jesuita

20:00 H

Participan: Julia Mendoza, Frida Neri, Jesús Silva, Miriam Alicia Zambrano y Adriana Cedillo

Aglaüs tiene dos amores: los libros y Margot. Cuando un famoso tratado de cocina es robado de casa del vecino Lebrun, las sospechas recaen sobre Aglaüs, cuya desmedida pasión por los libros lo ha llevado antes a tomarlos sin permiso. Alexis, alcalde del pueblo y padre de Margot, tiene el objetivo de recuperar el tratado, devolver la paz a los vecinos, encarcelar al ladrón e impedir que se case con su hija. Y Margot, el tercer personaje de este enredo, guarda un secreto valioso sobre el objeto robado. El valor de esta obra, como pieza teatral y testimonio bibliográfico, reside en su ligereza, su humor y la paciencia del autor para exhibir las aventuras y la gracia de los bibliófilos, esos seres con aire peculiar que habitan entre nosotros.

DOMINGO 6/ABRIL

Red de Investigación y Comunicación de la Ciencia de la Región Centro Occidente

Maratón de la ciencia en la radio

Colaboración con la Red de Investigación y Comunicación de la Ciencia y Radio Universidad

Durante un día, Radio Universidad hospeda producciones de instituciones de la Región Centro Occidente de la ANUIES, así como de las instituciones invitadas a la FILUG para transmitir producción de comunicación de la ciencia, la producción de este maratón y la transmisión es una colaboración de la DAIP y Radio Universidad.

10:00 A 19:00 H

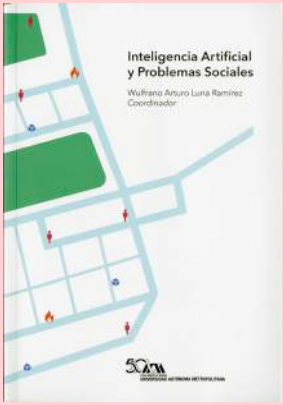
PRESENTACIÓN EDITORIAL

Inteligencia artificial y procesos sociales (UAM)

Patio Jesuita

10:00 H

Participan: Wulfrano Arturo Luna Ramírez (coord.) y Alfredo Zárate Flores (UG)



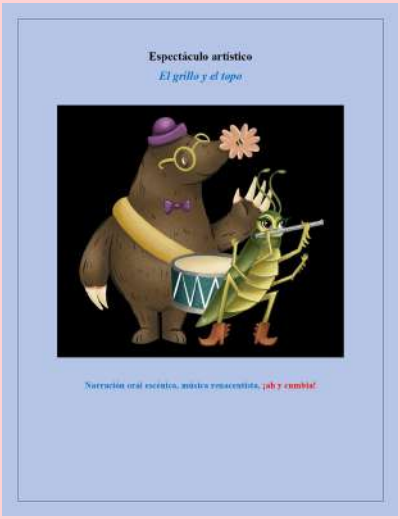
Casa de libros abiertos

El presente volumen muestra un panorama interdisciplinario de la discusión actual sobre el impacto de las ciencias y tecnologías relacionadas con la Inteligencia Artificial en la vida cotidiana de nuestra sociedad. Reúne puntos de vista de diversos especialistas tanto de esta disciplina como de las Ciencias Sociales y Humanidades. Parte de una exposición introductoria de corte histórico que muestra los vericuetos a los que se ha enfrentado la Inteligencia Artificial y sus implicaciones ético-morales, para posteriormente analizar las dificultades del propio desarrollo del área, por ejemplo, para incluir de manera efectiva al usuario final (individual o colectivo) en los procesos de investigación, desarrollo y evaluación de las soluciones propuestas.

A lo largo del capitulado se tocan diversos problemas y se evidencia la necesidad de un enfoque integrador en torno de objetos de estudio comunes que permiten y exigen ejercer de facto la indagación interdisciplinaria. Se exponen distintas áreas como el Aprendizaje Automático y el Análisis de Datos, las Tecnologías Inmersivas y la Modelación Basada en Agentes, así como aplicaciones a sectores tan demandantes e importantes como la medicina o la industria.

En esta obra también se pone de manifiesto que la resolución de problemas locales, nacionales o regionales no implica privarse de la participación en las discusiones internacionales, sino que, por el contrario, esto forma parte fundamental de ellas, además de contribuir al cumplimiento de la misión de nuestras universidades y, en particular, de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Cuajimalpa, siendo la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño un espacio natural para su consecución.

Tanto el lector que quiera una introducción ágil e informada a la Inteligencia Artificial, como quien desde un ojo especialista revise estas páginas podrán beneficiarse de la información que aquí se ofrece para construirse un juicio y contrastar sus propios puntos de vista.



CUENTACUENTOS

El grillo y el topo - Bernardo Govea

Patio Jesuita

11:00 H

Participa: Bernardo Govea (narrador), Paula Luna (flauta) y Armando Aranda (percusiones)

Se trata de un espectáculo narrativo-escénico-musical, el cual se desarrolla a partir de la narración oral, la actuación y una combinación lúdica entre la música del período renacentista y la cumbia. Es un espectáculo para niñas y niños (de 6 años en adelante) que respeta la esencia narrativa de los cuentos clásicos, pero a la vez es congruente con los cambios sociales y culturales de nuestra sociedad. Consideramos que la música renacentista viene a evocar un mundo histórico distante, pero poderoso y cautivador que sin duda podrá ser del agrado de los espectadores. El grillo y el topo en una adaptación de El escarabajo, el grillo y el topo, texto del italiano Giambattista Basile, publicado en el Pentameron entre 1634 y 1636

Brunildo es un joven al que le cuesta mucho trabajo todo, la gente del pueblo piensa que es torpe. Un día su padre le pide que vaya al pueblo más cercano a comprar ovejas. En medio del bosque, Brunildo se encuentra a un hada la cual le muestra un grillo que toca la flauta y un topo que toca las percusiones. El joven cautivado por la música decide comprarlos, pero al regresar a casa los animales ya no tocan por lo que el padre molesto decide correrlo. Tras dejar su casa, Brunildo llega a un pueblo para rehacer su vida, al poco tiempo se entera de que una joven llamada Segismunda está enferma de tristeza. Brunildo está convencido de que él podrá regalarle un momento de felicidad, sin embargo, para ello necesitará que el grillo y el topo vuelvan a tocar sus instrumentos.

EUNED

67 FIL UG 2025

28

PRESENTACIÓN EDITORIAL

La sed y otros cuentos de ciencia ficción

Universidad Estatal a Distancia
Patio Jesuita
12:00 H

Participan: Daniel Figueroa Arias (autor)
Modera: Gustavo Solórzano-Alfaro

Presentación del libro La sed y otros cuentos de ciencia ficción, un conjunto de relatos que muestra distintas facetas de un mundo distópico regido por la sed, el hambre y la hostilidad de un entorno tan monstruoso como la tecnología de su tiempo. Figueroa Arias obtuvo también el Premio Nacional de Narrativa Alberto Cañas 2024 y se ha convertido en una de las principales voces de la literatura de ciencia ficción del país.

Editorial UG

PRESENTACIÓN EDITORIAL

Arte contemporáneo y nuevas tecnologías desde México. Entrevistas y testimonios (UG)

Patio Jesuita
13:00 H

Participan: Sandra Leticia Cuevas y Reynaldo Thompson (coord.).
Modera: Fabiola Correa

Investigación centrada en documentar las relaciones entre artes y nuevas tecnologías en el siglo XX y principios del XXI desde nuestro país. Los investigadores —Mónica Francisca Benítez, Reynaldo Thompson y Jesús Fernando Monreal—, optaron por la entrevista y la autoetnografía para recobrar, en un corpus integral, una diversidad de testimonios que corresponden a distintos intereses y motivaciones artísticas.

CHARLA

Narrativas emergentes y nuevas voces de la literatura costarricense

Universidad Estatal a Distancia y Universidad Tecnológica Nacional de Costa Rica
Patio Jesuita
14:00 H

Participan: Daniel Figueroa y Laura Zúñiga
Modera: Cristopher Montero

Narrativas emergentes y nuevas voces en la literatura costarricense es un espacio de diálogo y exploración donde autores y autoras presentan sus propuestas literarias. El evento destaca la diversidad de estilos, géneros y temáticas que enriquecen la escena literaria del país, ofreciendo una mirada fresca y renovadora sobre las tendencias y el futuro de la escritura en Costa Rica.

Casa de libros abiertos

PRESENTACIÓN EDITORIAL

Prácticas artísticas, postconceptualismo electrónico y transmodernidad (UAM)

Patio Jesuita

16:00 H

Participan: Jesús Fernando Monreal Ramírez (coord.) y Reynaldo Thompson
Presenta: Cynthia Villagómez Oviedo

El libro busca aportar a la historia genealógica de las artes mediáticas del México neoliberal, ofreciendo debates sobre prácticas artísticas que se sustentan significativamente en la electrónica, el software, el hardware o la ciencia ciudadana.

Las expresiones "posconceptualismo electrónico" y "transmodernidad" son instrumentos analíticos para dar cuenta de aspectos como la relación de los procesos y las obras con los imaginarios de lo moderno y la modernidad; su recuperación del conceptualismo local desde un neomaterialismo activo y cierto poshumanismo; y su articulación en un ambiente marcado por un poscolonialismo interno. Se trata de líneas temáticas que sugieren redes de actividades artísticas con densidad intermedial y tecnopoéticas que generan formas de subjetivación híbridas entre el trabajo artístico, el capitalismo cognitivo y en ocasiones el uso de recursos de ciencia ciudadana.

El libro integra una colección de capítulos escritos por mujeres, artistas, académicas y gestoras que han dedicado años a la indagación y reflexión del tema. Pretende detonar una sensación de pluralismo epistemológico, de relaciones efectuales entre textos que no se agotan en la historia del arte, sino que ofrecen incursiones en los estudios de las ciencias sociales y las humanidades.

Editorial Tecnológica de Costa Rica

PRESENTACIÓN EDITORIAL

Aves endémicas de Costa Rica

Tecnológico de Costa Rica
Librería UG
16:00 H

Participan: Leandro Arias (autor) y Alejandro Garita-Pereira

Costa Rica es un paraíso para la observación y fotografía de aves, donde el aviturismo impulsa la conservación y el desarrollo regional. Este libro describe 108 especies con datos clave para su preservación e incluye más de 250 fotografías, ofrece una herramienta para disfrutar y proteger estas aves únicas en el mundo.

Editorial Tecnológica de Costa Rica

CONFERENCIA

Raíces silenciadas

Tecnológico de Costa Rica
Patio Jesuita
17:00 H

Imparte: Carlos Sánchez Avendaño

En esta charla se hablará del concepto de revitalización lingüística, de qué forma este se aplica a distintos contextos de lenguas de pueblos originarios y cómo se vincula con la cultura y el entorno natural. A modo de ejemplo, se expondrá qué papel cumplen, en los procesos de revitalización, los recursos didácticos y de documentación creados con y para los pueblos originarios de Costa Rica.

Editorial Tecnológica de Costa Rica

PRESENTACIÓN EDITORIAL

Las matemáticas de lo cotidiano

Tecnológico de Costa Rica
Librería UG
17:00 H

Participan: Manuel Murillo-Tsijli (autor) y Felipe Abarca Fedullo

Este libro nace de casi dos décadas de trabajo colectivo y apasionado por divulgar las matemáticas. Enlaza aritmética con poesía, geometría con naturaleza y estadística con medicina, mostrando las matemáticas como producto histórico y humano. Con ilustraciones y un enfoque no secuencial, busca inspirar, fomentar conversaciones y ser útil para la docencia, ofreciendo un trampolín para explorar diversas áreas de las matemáticas.

PRESENTACIÓN EDITORIAL

Las trenzas de mi árbol de Bernardo Govea
(Santillana, 2024)

Patio Jesuita

18:00 H

Participan: Bernardo Govea (autor) y Manuel Meza

"Valentina pasa mucho tiempo cerca de un árbol, el lugar donde más desea estar. Junto a él muchas ideas de juego desfilan por su cabeza, pero entre todas hay una que destaca: ¡ella quiere peinarlo! Ella piensa que el árbol está triste y lo mejor que puede hacer para alegrarlo es peinarlo con un lindo par de trenzas. Pero se enfrenta a muchos desconciertos. En su intento, Valentina descubrirá una sombra viajera, los diferentes sabores que puede tener el viento y, también, que el nido de las aves puede ser tan cálido como un abrazo de despedida."

LUNES 7 / ABRIL

UTN editorial
Universidad Técnica Nacional

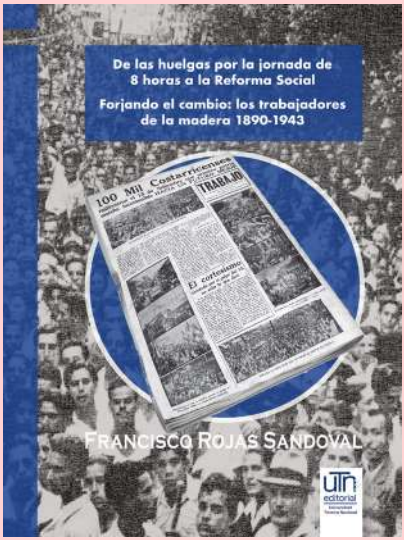
PRESENTACIÓN EDITORIAL

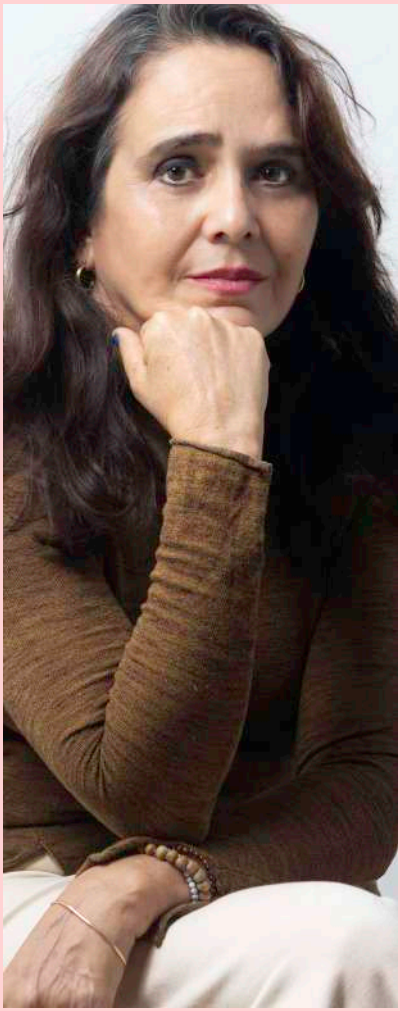
De las huelgas por la jornada de 8 horas a la Reforma Social. Forjando el cambio: los trabajadores de la madera 1890-1943

Universidad Tecnológica Nacional de Costa Rica
Patio Jesuita
12:00 H

Participan: Francisco Rojas Sandoval (autor), Gustavo Naranjo y Andrés Mora Ramírez
Modera: Carlos Cascante

Gracias al rigor científico del autor, esta obra ofrece una radiografía de las luchas de la clase trabajadora por condiciones laborales dignas, como la jornada de ocho horas. Examina los antecedentes de la reforma social, recupera la memoria histórica y conecta con el movimiento de 2018. Con detalle histórico y sentido crítico, se convierte en una referencia clave de la historiografía costarricense.





EUNED

CONFERENCIA

El arte, la literatura y la invención: los libros como puentes del conocimiento.

Universidad Estatal a
Distancia de Costa Rica
Librería UG
13:00 H

Imparte: Dorelia Barahona

Esta conferencia, la destacada escritora costarricense nos invita a una reflexión sobre el viaje de la creación desde la antigüedad, como rapto, indagación y descubrimiento, anterior a la acción misma de escribir, con el fin de crear conocimientos nuevos.

Editorial UG

PRESENTACIÓN EDITORIAL

Inteligencia, mente y cerebro humano. Entre realidades y distorsiones (UG)

Patio Jesuita

14:00 H

Participan: Yasmín Alejandra Quintero, Esther Juárez Cortéz, Jonathan Alejandro Galindo y José Vicente Negrete Díaz (coord.).

La Inteligencia Humana puede ser estudiada desde diversas perspectivas, el presente libro lo aborda desde un enfoque multidisciplinario: desde la fenomenología, la enfermería clínica, procesos evolutivos sociales, cognitivos, extrasensoriales y sexuales, hasta usar el método filosófico para estudiar cómo se presentan los fenómenos a la conciencia humana. Desde esta perspectiva, el fenómeno de la inteligencia humana se describe como la capacidad de elegir adecuadamente en las diferentes situaciones y circunstancias. Es así que esta obra encamina estudios alrededor de tan importante función humana.

UNAM FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO ANIVERSARIO 2014–2024

PRESENTACIÓN EDITORIAL

Voces de la mirada. Memoria del taller Placeres textuales (UNAM, Facultad de Artes y Diseño)

Vestíbulo Multimedia del Edificio de las Artes

14:00 H

Participan: Jorge Santana y Adán Zamarripa

Voces de la mirada recoge diversas reflexiones de académicos del Posgrado en Artes y Diseño de la UNAM, quienes comparten su pasión por la escritura. En este título los autores hablan sobre sus experiencias, así como sobre la imagen y el quehacer del arte y la docencia: recuerdos de vida y anécdotas formativas que tatúan la página con la atención de quien ha vivido inseparable a la observación de las cosas, con ojo agudo, ávido de gozo y de sorpresa. Cada una de estas voces deja en claro que la expresión escrita es una necesidad más allá de las fronteras y los estereotipos disciplinares. Así, el artista, el investigador y el maestro de artes, se convierte en artista de la palabra, y nos deja en líneas sentidas la huella de su singular forma de ver y de reinventar el mundo.

Casa de libros abiertos

PRESENTACIÓN EDITORIAL

Memoria y políticas culturales (UAM)

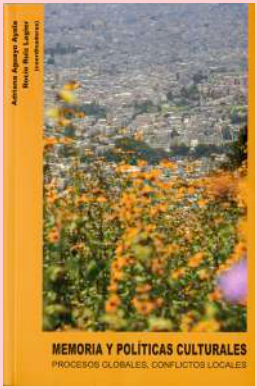
Patio Jesuita

6:00 H

Participan: Adriana Aguayo Ayala y Rocío Ruiz Lagier (coordinadoras)
Modera: Grethel Domenech

Desde mediados del siglo pasado diversos procesos históricos que han tenido lugar a escala mundial como la urbanización acelerada, el surgimiento de la sociedad de masas, el incremento de las migraciones y la especulación inmobiliaria provocaron, por una parte, profundas transformaciones urbanas y, por otra, hicieron aparecer nuevos actores sociales con formas propias de habitar el espacio y comprender el tiempo que, a su vez, reivindican nuevas lecturas del pasado. Considerando lo anterior, los diversos capítulos que conforman esta obra dan cuenta de las intersecciones entre política pública y memoria que están en relación con diversas comunidades, territorios, identidades, objetos y procesos.

A través de casos específicos en varias ciudades del mundo como Ciudad de México, Montevideo, Osaka, Murcia, Estambul y diversas ciudades de Colombia,



se analizan distintas miradas en torno a la construcción de la memoria en donde ésta cobra un papel relevante en tanto patrimonio tangible e intangible de diversos grupos sociales y comunidades locales, pero también representa un elemento en disputa entre actores provistos de un poder desigual tanto simbólico como social. El propósito de este trabajo es analizar la implementación de ciertas políticas a escala local relacionadas con procesos globales, colocando a la memoria no sólo como el eje de la patrimonialización, por ejemplo, en el caso de la renovación urbana de centros históricos, sino como un elemento que permite articular y poner a dialogar componentes multiculturales en diferentes contextos urbanos. De esta manera, se analizan narrativas y redefiniciones acerca del pasado que se han llevado a cabo desde diferentes instancias de los poderes públicos, a través de mecanismos como la remodelación o la creación de ciertos espacios urbanos, la elaboración de experiencias estéticas que promueven un tipo específico de consumo de la memoria o políticas dirigidas al reconocimiento de ciertos grupos o comunidades.

CHARLA

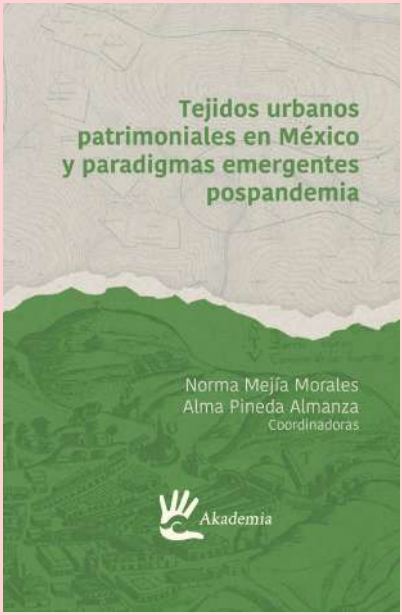
Música popular en Costa Rica
EDUPUC

Patio Jesuita

17:00 H

Participan: Tanya Cordero, Ernesto Rodríguez y Óscar Jiménez
Modera: Javier Alvarado Vargas

Este conversatorio reúne a especialistas en el tema para explorar la evolución, influencias y características de la música popular en Costa Rica. Se analizarán sus géneros, impacto cultural y relación con la identidad nacional. Además, se discutirá el papel de la industria musical y los desafíos actuales para artistas y productores. Una oportunidad para reflexionar sobre el pasado, presente y futuro de la música costarricense.



Editorial UG

PRESENTACIÓN EDITORIAL

Tejidos urbanos patrimoniales en México y paradigmas emergentes en pospandemia (UG)

Patio Jesuita

18:00 H

Participan: Norma Mejía Morales y Alma Pineda Almanza (coord.)

Modera: Fabiola Correa

La intención manifiesta de esta obra nos remite a la posibilidad de abordar la complejidad urbana desde la diversidad. Esto hace que el lector reflexione sobre casos puntuales o temas más generales, como si de los tejidos urbanos y sociales algunos autores escogieran centrar su atención en los hilos sueltos y otros navegaran como lanzadera, ligando la urdimbre para entretejer un poco más. Las diferentes aproximaciones a los tejidos patrimoniales recuerdan a las manifestaciones artísticas en las que los creadores proponen contar la historia desde la perspectiva del protagonista y no como un narrador externo. Los capítulos se han desarrollado con los pies en la tierra, desde el lugar que cada autor habita, recorre y conoce, acompañando al rigor científico con un "plano subjetivo" que aporta el valor de la constatación y la evidencia.

PRESENTACIÓN EDITORIAL

Lontananza (ERA, 2024)

Patio Jesuita

19:00 H

Participan: David Toscana (autor) y Daniel Ayala Bertoglio

Sitio casi sagrado donde cuerpos y almas se encuentran para expiar penas, descubrir deseos y alimentar esperanzas, la cantina suele ser el espacio propicio para que los humanos, solos o en compañía, hagan expansivos sus alegrías y dolores, abran el pecho para dejar salir confesiones o eliminen esas barreras que fuera de ahí les impiden soltar el llanto. Y entre las miles y miles que hay en México, acaso la cantina que aparece en estas páginas sea la más conocida.

Los parroquianos que ocupan las mesas del Lontananza son hombres doblados por la cotidianidad, que tal vez lo han perdido todo, excepto el impulso de soñar con ser los protagonistas de su existencia: el desempleado que quiere ser el centro de atención en la cantina; el amante despechado; el poeta sin imaginación en busca de historias ajenas; el empresario en quiebra con nuevas ocurrencias para salir a flote; el que está seguro de sacarse la lotería; el nostálgico que vuelve a su pueblo en busca de quien fue y, detrás de la barra, el cantinero Odilón, testigo de todos y a la vez personaje principal de su propia decadencia. Dibujados con precisión, una ironía fina y un corrosivo sentido del humor, cada uno de los seres que cruzan las puertas abatibles de esta cantina carga una tragedia que permanecerá en la memoria del lector.

Con este volumen de historias breves entrelazadas, considerado por Juan Villoro como «uno de los mejores libros de cuentos de la literatura hispanoamericana», el magistral novelista que es David Toscana devuelve a la cantina su espíritu de refugio ontológico y demuestra que, como escritor, su imaginación, dominio de las técnicas y originalidad narrativa no se circunscriben a un solo género.

CHARLA

Entre mitos y leyendas: recorrido por el cielo de primavera

Colaboración con Dirección de Comunicación del Conocimiento UAM
Imparte: Oriana Trejo (UAM)
Observatorio La Azotea
18:30 H

Observación con telescopios

Participan: Oriana Trejo, Katya Luna, y Diego F. T. de la Vega (UAM) y Héctor Bravo y César Careta (UG.
19:30 A 20:30 H

Casa abierta al tiempo
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
METROPOLITANA

MARTES 8/ABRIL

INE
Instituto Nacional Electoral

FORO INFORMATIVO DISTRITAL EN GUANAJUATO - INE

Tu voto, tu justicia: Reforma judicial, democracia y ciudadanía

Patio Jesuita

10:00 H

Participan: Ma. Aidé Hernández García, Jaime Juárez Jasso y Sandra Liliana Prieto León

En el marco del Programa de Promoción de la Participación Ciudadana en el Proceso Electoral Extraordinario 2024-2025, el Instituto Nacional Electoral (INE) tiene el compromiso de garantizar que la ciudadanía cuente con información accesible, clara y fundamentada sobre el proceso electoral en el que, por primera vez, se elegirán diversos cargos del Poder Judicial de la Federación. Para lograrlo, se impulsa la difusión de materiales didácticos y la generación de espacios de información de calidad y gratuitos, que permitan a la ciudadanía comprender la relevancia de su voto y el impacto de sus decisiones en la vida democrática del país.

En este sentido, como parte de las actividades de promoción, el INE busca tener presencia en eventos académicos estratégicos, como la 67ª Feria Internacional del Libro de la Universidad de Guanajuato (FILUG), donde se llevará a cabo un foro magistral sobre la trascendencia del Poder Judicial en la vida cotidiana y la importancia del voto informado en este proceso inédito.

Durante el evento, se presentará un diálogo entre especialistas del ámbito electoral, jurídico y académico, con el propósito de abordar los cambios estructurales en el Poder Judicial, su impacto en la ciudadanía y los desafíos de garantizar el acceso a la justicia en un contexto democrático.

Editorial UG

PRESENTACIÓN EDITORIAL

Filosofía para y con niños. Una propuesta didáctica de actividades para el aula (UG)

Patio Jesuita

11:00 H

Participan: Edith Velázquez y Gergana Petrova (coord.)
Modera: Fabiola Correa

Dados los múltiples problemas sociales e ideológicos contemporáneos provenientes de una cultura globalizada y dependiente de las formas económicas, la educación vuelve a presentarse como un emplazamiento desde donde pueden proponerse y efectuarse cambios significativos hacia la creación de una sociedad cualitativamente diferente. El presente texto abreva del camino recorrido para concretar, a manera de un manual de ejercicios prácticos, el interés por recuperar propuestas innovadoras para la educación y el desarrollo de un pensamiento crítico, cuidadoso y creativo, que muestran la vigencia y relevancia del concepto filosófico de educación en la configuración contemporánea.

CONVERSATORIO

Raíces migratorias. Navegando entre México y Estados Unidos

Patio Jesuita

12:00 H

Participan: Andrea Negrete, Irasema Mora Pablo y Miguel Vilches Hinojosa

Evento organizado por el Cuerpo académico: Democracia, Sociedad Civil y Libertades

Nuestro objetivo con este conversatorio es dialogar sobre la dinámica de la pertenencia de las personas a México y Estados Unidos de América. La dinámica migratoria entre los dos países ha configurado retos culturales, sociales, económicos y políticos que demanda que las personas envueltas en los procesos migratorios resignifiquen sus identidades y su forma de participar en ambos países. Las familias, niños y niñas realizan prácticas transnacionales que cruzan ambos territorios para mostrarnos una nueva configuración de ciudadanía que no se reduce a una nación.

Editorial UG

PRESENTACIÓN EDITORIAL

Historia de las ciencias en Guanajuato. Siglos XIX y XX (UG)

Librería UG,

12:00 H

Participan: Miguel Ángel Guzmán y Graciela Velázquez Delgado (coord.).

A partir de la historia social y cultural de las ciencias, los trabajos de este libro rescatan el pasado científico del estado de Guanajuato, y de zonas específicas del país, durante los siglos XIX y XX. Los ocho trabajos de esta obra colectiva estudian la trayectoria de naturalistas, médicos, ingenieros, geógrafos y meteorólogos, entre otros actores de la ciencia, y sus prácticas disciplinares, de manera que se observa una producción científica que atiende a necesidades locales y regionales con relación a dinámicas más amplias de circulación del conocimiento. Esta obra visibiliza la actividad de practicantes científicos dentro de distintas comunidades e instituciones, como asociaciones profesionales, el Colegio del Estado o el Hospital de Belén, así como sus esfuerzos por erigir nuevos espacios para la ciencia, como los observatorios meteorológicos y astronómicos, o la ampliación de los servicios de salud en la entidad. Así, los hombres y mujeres de ciencia se relacionan con sus entornos sociales.

CHARLA

Experiencias racistas en la memoria de los mayas de Tabasco

Patio Jesuita

14:00 H

Participan: Jeny Zapata de la Cruz y Dulce María López Ramírez

El objetivo de compartir estas conversaciones es para que el espectador cree un pensamiento crítico sobre las consecuencias del racismo en los pueblos originarios. Para este cometido se considera a los narradores mayas tabasqueños como los testigos de las experiencias de tipo racista, tanto a nivel personal como social. En esta propuesta audiovisual no se cuestionan, ni se juzgan o se califican de "verdaderas" o "falsas" las narrativas, evitando así la arcaica idea de la búsqueda de la "verdad" social y cultural; cada relato es valioso, porque se han entendido a partir de la postura de quien atestigua, de quien vivió en primera persona el racismo, y, por ende, cada narrativa de los mayas de Tabasco nos permite exponer que el racismo es la acción humana más nociva para el espíritu e identidad de cualquier ser humano.

Editorial UG

PRESENTACIÓN EDITORIAL

El municipio en México. Algunas experiencias sobre su origen y administración pública y territorial (UG)

Salón de Actos de Derecho

17:00 H

Participan: Carlos Alberto Téllez Valencia, Leticia Isabel Mejía Guadarrama y Miriam Reyes Tovar (coords.).

Con un enfoque detallado, la presente obra ofrece un análisis de las reformas constitucionales que afectaron la organización y autonomía de los municipios, y las posteriores modificaciones que llevaron al reconocimiento del municipio libre en México en 1917. A través de estudios centrados en los estados de Guanajuato y Michoacán, y con las perspectivas de un selecto grupo de académicos de diversas áreas profesionales, se abordan temas clave como la planeación territorial, las finanzas públicas y la gestión del servicio civil en los gobiernos municipales. Se exploran, además, las dificultades contemporáneas que enfrentan los municipios en cuanto a la administración, la especialización del personal y la implementación de innovaciones institucionales, destacando la necesidad de fortalecer la eficiencia y transparencia en la función pública local.

Casa de libros abiertos

PRESENTACIÓN EDITORIAL

Videojuegos y cinematografía (UAM)

Patio Jesuita

16:00 H

Participan: Blanca E. López Pérez, Mauricio Rangel Jiménez, Edgar Meritano Corrales (coords.) y Alejandro Montes Santamaría

En este compendio, "Videojuegos y Cinematografía", nos adentramos en un viaje fascinante que desentraña las complejidades de una intrigante simbiosis que ha evolucionado a lo largo de casi medio siglo, me refiero a un universo interconectado en las entrañas de la narrativa digital, donde los mundos cinematográficos convergen con las experiencias ludoficcionales.

Desde sus inicios en los años 80, los videojuegos han transitado desde simples adaptaciones hasta sistemas transmediales monumentales, desafiando las barreras entre el espectador pasivo y el jugador activo. Con el desarrollo tecnológico de los próximos años, estas experiencias alcanzaron a proporcionar nuevas experiencias, integrando cinemáticas y recursos audiovisuales varios para apoyar a los sistemas narrativos, dando paso a un nuevo paradigma de narración interactiva.

Este libro, compilado por once autores expertos en investigación académica y producción en medios digitales, aborda desde la construcción del espacio de juego hasta la adaptación cinematográfica de universos narrativos icónicos. Cada capítulo ofrece una mirada única a las relaciones entre el cine y los videojuegos, explorando temas como la focalización narrativa, el capital cultural, la construcción del tiempo y la transmediación.

A través de análisis perspicaces, los autores nos llevan más allá de las meras adaptaciones para revelar cómo los videojuegos han influido en el lenguaje cinematográfico contemporáneo y cómo ambos medios comparten y reinventan los ciclos narrativos. Desde los horrores del género splatter hasta los paisajes postapocalípticos de franquicias como Fallout, cada ensayo de este libro desentraña las complejidades de esta relación simbiótica.

Es un libro imprescindible para cualquier aficionado a los videojuegos, sobre todo si es cineasta, académico o narrador digital que desea comprender las intersecciones entre estos dos medios en constante evolución. Un fascinante análisis que descubre cómo la narrativa digital redefine nuestra forma de contar historias y nos lleva desde las pantallas hasta los confines de la imaginación humana.

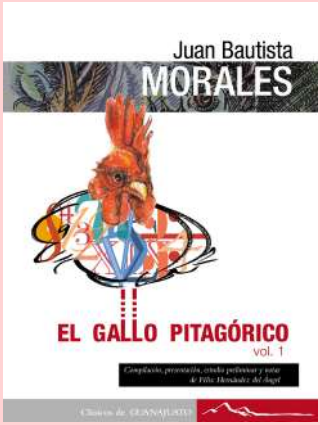
CHARLA

Pensamiento humanístico y educación

Universidad Tecnológica Nacional de Costa Rica
Patio Jesuita
17:00 H

Participan: Cristopher Montero y Federico Arce Jiménez

Se comentarán los artículos publicados, con énfasis en la educación costarricense como derecho humano y sus desafíos actuales. También se explorará la categoría de amor en la teoría literaria como guía para la escritura. Además, habrá un diálogo sobre los retos universitarios y educativos de la educación pública en Costa Rica, junto con un repaso de la diversidad y aportes de los textos.



EDICIONES LA RANA

PRESENTACIÓN EDITORIAL

Juan Bautista Morales. El Gallo Pitagórico, Vol. 1. (La Rana)

Patio Jesuita
18:00 H

Participan: Félix Hernández del Ángel (coord.) y Benjamín Valdivia

"Aparecido en 1842 por primera vez en las páginas del periódico El Siglo Diez y Nueve, y después en distintas fechas del mismo diario, El Gallo Pitagórico cobra relevancia en el mundo de las letras por sus críticas punitivas a la realidad social en México. Efectivamente, los trece diálogos entablados entre el Gallo Pitagórico y Erasmo Luján reflejan las ideas, costumbres y formas de pensar de la época en que vivió Juan Bautista Morales." (Félix Hernández del Ángel)

Editorial UG

PRESENTACIÓN EDITORIAL

Territorios, políticas y actores rurales en la 4T: perspectivas críticas en escenarios contenciosos (UG)

Salón de Actos de Derecho

18:00 H

Participan: Ángel Serrano Sánchez, Jesús soriano Flores e Ivy Jacaranda Jasso (coord.).

La presente obra aborda una diversidad de procesos locales y regionales en los que los actores negocian y resisten las distintas y contradictorias políticas de la 4T y su retórica de progreso y desarrollo, como un marco discursivo que trata de imponerse como hegemónico. Se analizan los escenarios contenciosos ante los megaproyectos del sur-sureste de nuestro país; se da cuenta de las estrategias gubernamentales para subvertir las resistencias y las vías políticas y jurídicas de los actores opositores que pugnan por la defensa de sus territorios y forma de vida.

EDITORIAL UCR

CONFERENCIA

Caleidoscopio musical: un viaje por la música académica de Costa Rica"

Universidad de Costa Rica

Imparte: María Clara Vargas Cullell

La historia de la historia de la música académica costarricense es similar en algunos aspectos a la de otros países de América Latina. En esta conferencia, sin embargo, se trata de descubrir cómo las características políticas, económicas, sociales y culturales, así como el tamaño del país, contribuyen a forjar y entender las particularidades de la historia de música académica costarricense.

MIÉRCOLES 9/ABRIL

IEEG
INSTITUTO ELECTORAL
DEL ESTADO DE GUANAJUATO

PRESENTACIÓN EDITORIAL

Electorema y Paideia (IEEG)

Patio Jesuita,

10:00 H

Participan: Gubisha Ruiz Morán (UAM) y María Fernanda Medina Morales (UG)

Electorema, revista académica del Instituto Electoral del Estado de Guanajuato (IEEG), marca el inicio de una plataforma dedicada al análisis y discusión de temas político-electorales. Con una periodicidad semestral y un riguroso enfoque investigativo, esta publicación busca impactar tanto a la comunidad académica como a actores políticos y sociales interesados en fortalecer la democracia.

Paideia, revista de divulgación del Instituto Electoral del Estado de Guanajuato (IEEG), de periodicidad semestral. Se caracteriza por ser un espacio de conocimiento y reflexión en torno a temas políticos y democráticos, desde una postura apartidista, cuyo objeto es abundar en la cultura cívica y la participación ciudadana.

IEEG
INSTITUTO ELECTORAL
DEL ESTADO DE GUANAJUATO

PRESENTACIÓN EDITORIAL

Derechas e izquierdas en el siglo XXI (IEEG)

Patio Jesuita

11:00 H

Participan: Luis Miguel Rionda (UG) y Luis Gabriel Mota (IEEG)

Derechas e izquierdas en el siglo XXI. Debates generales y estudios de caso es una obra coordinada por Tania Hernández Vicencio y Andrea Bussoletti, que explora la vigencia y utilidad de los conceptos de derecha e izquierda en el análisis político contemporáneo. A través de estudios de caso, se enfoca principalmente en América Latina y Europa, destacando cómo las distinciones tradicionales entre derecha e izquierda han evolucionado y su relevancia para el análisis político actual.

Editorial UG

PRESENTACIÓN EDITORIAL

Avances y desafíos en la construcción de la agenda de género en los Congresos locales en México 2018-2022 (UG)

Salón de Actos de Derecho

11:00 H

Participa: Ma. Aidé Hernández García (coord.)

Este libro ofrece una radiografía de los 32 congresos locales de la república y muestra el esfuerzo y la sinergia de un amplio grupo multidisciplinario de académicas y académicos, especialistas en el tema de la igualdad de género. La investigación se realizó desde la naturaleza y cosmovisión que entraña cada uno de los espacios legislativos del territorio nacional, teniendo como eje de análisis los efectos de la paridad de género en la construcción de agendas de género en los congresos locales.

CONVERSATORIO

Fronteras y palabras: territorios, movilidades y significados socioculturales

Librería UG

11:00 H

Participan: Saúl Manuel Albor Guzmán, Eduardo Fernández Guzmán, Miriam Reyes Tovar e Isaí Daniel Hinojosa Flores

Conversatorio en colaboración con el Departamento Estudios Culturales, Demográficos y Políticos del Campus Celaya – Salvatierra UG.

Se generará un espacio de reflexión y diálogo interdisciplinario sobre los efectos de las movilidades humanas en las sociedades, culturas y territorios, con el fin de comprender sus implicaciones en el mundo contemporáneo y fomentar una mirada crítica y propositiva desde la academia en su vinculación social.

Casa de libros abiertos

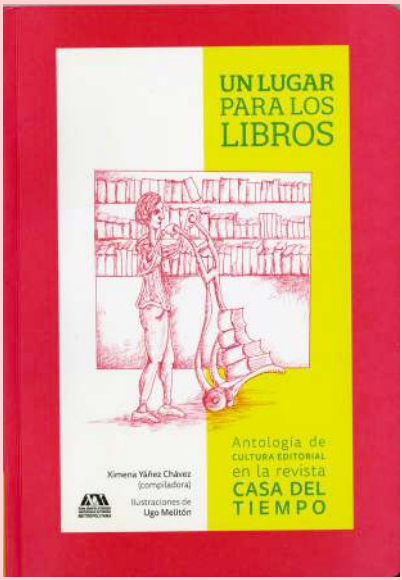
PRESENTACIÓN EDITORIAL

Colección Presentes amistosos. Gabinete de la cultura editorial (UAM)

Patio Jesuita

12:00 H

Participan: Ana Paulina Calvillo, Alejandro Arteaga y Francisco Conde



Detrás de la idea por todos compartida sobre el objeto libro se ubica una larga cadena de mediadores avecinados en el extenso circuito de su producción y difusión: escritores, editores, distribuidores, libreros y lectores; tipógrafos, impresores y productores de papel; bibliotecarios, promotores de la lectura y críticos literarios. Esto es lo que ha convenido en llamarse ecosistema editorial, en oportuna analogía medioambiental si aceptamos que cada agente involucrado en este proceso lleva en sí mismo una impronta de vida: movimiento y cambio.

Un lugar para los libros es una antología que reúne diversos artículos que retoman ese universo, publicados en la revista cultural universitaria Casa del tiempo a lo largo de sus 44 años de vida. Aunque es común afirmar que las antologías persiguen por antonomasia un proyecto crítico y canonizante, ésta, en cambio, fue ideada pensando en el placer más elemental que encuentra el empecinado bibliófilo al seguir el rastro de su objeto de deseo. De ahí la inserción de este título a la colección Presentes Amistosos. Gabinete de Cultura Editorial. Este libro-casa abre sus puertas a cualquier lector y bibliófilo.

Editorial UG

PRESENTACIÓN EDITORIAL

Políticas educativas y evaluación. Lecciones y aprendizajes desde el uso de evidencia en el sistema educativo en Guanajuato (UG)

Salón de Actos de Derecho
12:00 h

Participa: Jorge Enrique Hernández Meza, Sergio Cárdenas Denham y José de Jesús Ramírez Macías (moderador).

Con este libro buscamos contribuir a un debate permanentemente inconcluso sobre la importancia que tiene el uso de evidencia e información en la toma de decisiones en el sector gubernamental, con el propósito de ofrecer recursos prácticos a investigadores, estudiantes y profesionales interesados en el diseño e implementación de políticas públicas basadas en evidencia en nuestro país.

Editorial UG

PRESENTACIÓN EDITORIAL

La troja michoacana, patrimonio histórico en madera. Ex-Hacienda de Irícuaro (UG)

Patio Jesuita

13:00 h

Participan: Melissa Noemí Villegas Ortiz, María de Jesús Moreno Estrada, Rocío Berenice Orozco Hernández y René Navarrete (coord.).

En el presente libro se plasman los resultados de la investigación sobre los inmuebles conocidos como trojas -o trojes- en la zona lacustre y serrana de Pátzcuaro en el estado de Michoacán. Obra conformada por cuatro capítulos, en el primero se habla de la arquitectura en Michoacán, en el segundo se aborda el concepto general de la troja, seguido por una semblanza de las haciendas en México y sus principales componentes y, por último, se describe la ex-hacienda de Irícuaro, al final se presentan dos anexos con los planos de la troja de la casa grande, respectivamente. Concluye con una reflexión acerca de los materiales protagonistas de estas edificaciones: la madera y el adobe. Quepa decir (parte de la Introducción de este importante estudio): México es un país multicultural y gracias a ello contamos con una gran diversidad arquitectónica; cada pueblo, cada región, se expresa a través de sus construcciones, sus materiales y mano de obra.

Editorial UG

PRESENTACIÓN EDITORIAL

Aprendizaje Servicio Universitario (UG)

Librería UG

13:00 H.

Participa: Juan Oswaldo Robledo López (autor) y Sharlín Sánchez (CONARE)

Los esfuerzos en torno al aprendizaje servicio que se han derivado en espacios universitarios, permiten que se acuñe el término aprendizaje universitario como un enfoque pedagógico innovador que integra el servicio o compromiso comunitario significativo con el currículo y vinculado al área académica, y que ofrece al alumnado créditos académicos por el aprendizaje que se deriva del compromiso activo con la comunidad y la oportunidad de trabajar en problemas reales.

CONFERENCIA

"Historia y poder: reflexiones sobre la política en Costa Rica y Centroamérica"

CONARE

Salón de Actos de Derecho

13:00 H

Participan: Carlos Cascante, Francisco Rojas, Andrés Mora Ramírez

Modera: Gustavo Naranjo

En este conversatorio participan investigadores e historiadores costarricenses para analizar las dinámicas del poder en la región. El evento explorará los procesos históricos, estructuras políticas y conflictos que han moldeado Centroamérica, ofreciendo una mirada crítica sobre su evolución y los desafíos actuales en el ámbito político y social.

UTN editorial
Universidad Técnica Nacional

CONFERENCIA

Las jornadas de 8 horas en América Latina: lucha social, estado y legislación laboral 1894-1929

Universidad Tecnológica
Nacional de Costa Rica
Patio Jesuita
14:00 H

Imparte: Francisco Rojas Sandoval

La jornada laboral de 8 horas en América Latina se originó en la lucha entre trabajadores y capitalistas. Tras la Revolución Mexicana y Rusa, países como México (1917) y Uruguay (1915) adoptaron leyes laborales. La influencia de la Primera Guerra Mundial y el crecimiento del sindicalismo fueron cruciales. Este estudio compara casos de la región, buscando patrones en la implementación de la jornada de 8 horas y el papel de los trabajadores y el estado.

Casa de libros abiertos

PRESENTACIÓN EDITORIAL

El imaginario editorial. Cambio y resistencia de los editores (y los diseñadores editoriales) en México (UAM)

Patio Jesuita

16:00 H

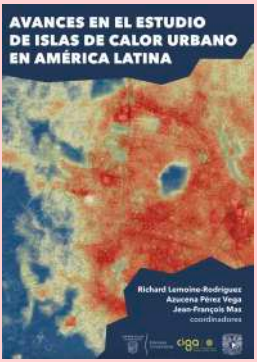
Participan: Gerardo Kloss Fernández (autor), Xiluén Zenker y Jorge Herrera

En un veloz proceso de cambio de las tecnologías de información y de los patrones de consumo cultural, el campo editorial se enfrenta a grandes retos para sobrevivir.

Si bien es obvio que se requiere un gran esfuerzo de innovación, actualización y capacitación, el primer reto es romper la resistencia al cambio y formular las nuevas estrategias desde un cuestionamiento del imaginario tradicional y de sus términos claves; repensar su sentido y trascender más allá de "lo que se ha hecho siempre".

En este trabajo se revisan someramente algunas discordancias entre los añejos discursos vigentes y las nuevas realidades cambiantes, respecto de la lectura (la interacción interpretativa que esperamos por parte del usuario), el libro (el objeto con el que esperamos que interactúe el usuario), el diseño (el proceso de darle forma y estructura al objeto y a la interacción) y la edición (el proceso de concebir el objeto, producirlo y llevarlo hasta donde sus usuarios lo necesitan).

El andamiaje teórico y empírico que le da sustento a esta crítica incluye algunos conceptos sociológicos, además de un modelo teórico, un modelo semiótico y el análisis de 24 entrevistas con autores, editores, correctores, diseñadores, ilustradores, libreros y promotores de lectura, además de su discusión con varias generaciones de estudiantes de posgrado.



Editorial UG

PRESENTACIÓN EDITORIAL

Avances en el estudio de islas de calor urbano en América Latina (UG)

Librería UG

16:00 H

Participan: Marina Inés de la Torre Vázquez, David Navarrete Escobedo, Blanca Azucena Pérez Vega y Jean Français Mas Caussel. Modera: Salvador Mosqueda.

El estudio del clima urbano posee no solo un alto valor teórico, sino también práctico, considerando los tremendos desafíos a los que se enfrentan las ciudades del siglo XXI. Las particularidades del clima urbano se intensifican, producto de las fluctuaciones impuestas por el cambio climático, agravando las profundas inequidades ambientales a las que se ven expuestas las personas. Así, el presente libro constituye una ambiciosa recopilación del conocimiento sobre clima urbano en nuestra lengua castellana y refleja el estado del arte en el primer cuarto del siglo XXI en América Latina.

EDUPUC
EDITORIALES UNIVERSITARIAS PÚBLICAS COSTARRICENSES

PRESENTACIÓN EDITORIAL

Multiversos paralelos. Canciones de Max Góldenberg y Guadalupe Urbina

EDUPUC

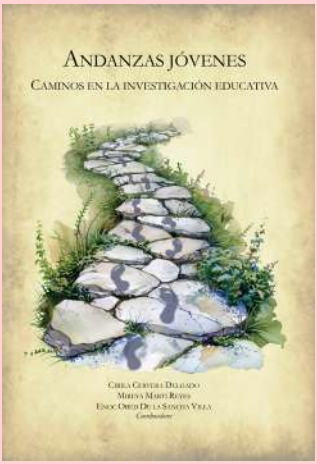
Patio Jesuita

17:00 H

Participan: Óscar Jiménez F. y Javier Alvarado (autores) y María Clara Vargas Cullell

Modera: Tanya Cordero

Multiversos paralelos, coedición de EDUPUC, una mirada a la música guanacasteca a través de dos grandes exponentes: Max Góldenberg y Guadalupe Urbina, cuyas letras mezclan humor, filosofía, nostalgia, política, protección ambiental, física cuántica y profundas imágenes metafísicas; canciones con un arraigo profundo en la tradición, que a la vez que son un viaje por distintas influencias del universo de la música.



Editorial UG

PRESENTACIÓN EDITORIAL

67 FIL UG 2025

58

Andanzas jóvenes. Caminos de la investigación educativa (UG)

Librería UG

17:00 H.

Participan: Graciela Ma. De La Luz Ruiz Aguilar, Mireya Martí Reyes y Enoc Obed de la Sancha Villa (coord.). Modera: Cirila Cervera Delgado.

Obra conformada por trabajos elaborados en conjunto por estudiantes y profesores especialistas. Su esencia es mostrar los resultados en investigaciones en el ámbito educativo reciente y que impactan en la actualidad en los ámbitos educativo-salud, educativo-tecnológico, ciencias sociales y educación para el desarrollo. Es así que 10 textos marcan una pauta de aportación teórico-metodológica alrededor del fenómeno educativo y sus paradigmas actuales.

EDICIONES LA RANA

PRESENTACIÓN EDITORIAL

Jorge Ibargüengoitia. El oficio del autor dramático. Crónicas teatrales y otros textos (La Rana)

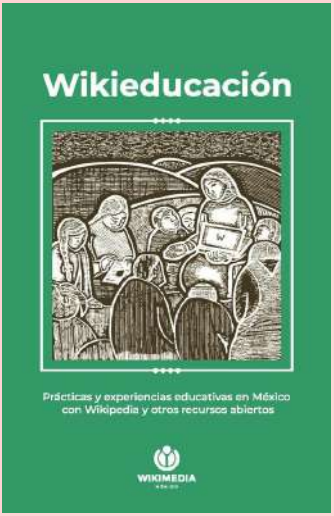
Patio Jesuita

18:00 H

Participan: Juan Javier Mora-Rivera (comp.) y Carlos Ulises Mata

"En su estudio Mora-Rivera indaga los aportes al discruso autobiográfico de nuestro autor, estableciendo que para Ibargüengoitia tdodo dentro de su literatura es autobiografía, la cual permite mostrar una doble ruta, aquella que revela su proceso de creación y la que ahonda en el conocimiento de sí mismo, de la época, las obras y los protagonistas registrados por su ojo crítico, humorístico y sin concesiones, presentes en estasd páginas rescatadas." (Guadalupe Tolosa)

JUEVES 10/ABRIL



WIKIMEDIA MÉXICO

PRESENTACIÓN EDITORIAL

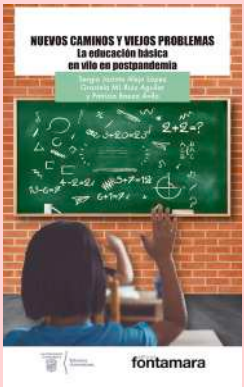
WikiEducación. Prácticas y experiencias educativas de México con Wikipedia y otros recursos abiertos

Biblioteca Central

18:00 H

Participa: José Alejandro Reyes Segura

En este libro conoceremos sobre las prácticas pedagógicas para la construcción del conocimiento, los beneficios de la integración de Wikipedia en el aula, la importancia del conocimiento abierto y romper con los mitos y prejuicios que existen alrededor de esta enciclopedia libre.



Editorial UG

PRESENTACIÓN EDITORIAL

Nuevos caminos y viejos problemas. La educación básica en vilo en postpandemia (UG)

Librería UG

11:00 H

Participan: Sergio Jacinto Alejo López, Graciela Ma. de la Luz Ruiz Aguilar y Patricia Baeza Ávila (coords.)

La situación de una extraordinaria contingencia sanitaria derivada a la globalización del sars-cov-2, sin duda, obligó prácticamente a la humanidad entera a vivir una reclusión forzosa por dos años. En esta situación extraordinaria, los sistemas y los sujetos educativos se vieron obligados a adaptarse para continuar las tareas educativas con nuevos dispositivos pedagógicos. Esta obra es reflejo y análisis de las nuevas tendencias en materia educativa postpandemia.

Editorial UG

PRESENTACIÓN EDITORIAL

Un cuarto de siglo de la AMOCVIES, A.C. (UG)

Patio Jesuita

11:00 H

Participan: Susana Martínez Nava, Ernesto Salvador González Gómez, María Paula Carmona García. Modera: José Jafet Noriega Zamudio (coord.)

Un cuarto de siglo de la AMOCVIES, A. C. es un trabajo colectivo realizado en el marco del 25 aniversario de la Asociación Mexicana de Órganos de Control y Vigilancia en Instituciones de Educación Superior, A. C. que refleja el esfuerzo conjunto de sus miembros y sus logros; compila reflexiones o exposiciones a manera de un legado de vida, así como la participación e historia que se ha gestado al seno de la asociación.

Editorial UG

PRESENTACIÓN EDITORIAL

El universo de la demografía. Colección eUGreka (UG)

Librería UG

12:00 H

Participan: Alessandra Solorio Hernández (ilustradora), Perla Shiomara del Carpio Ovando, Artemisa Helguera y Daniel Vega (autor).

Con esta tercera entrega, la colección eUGreka: tu conecte con la ciencia, de la Dirección de Apoyo a la Investigación y al Posgrado, aborda uno de los temas fundamentales para entender nuestro presente y para pensar mejor nuestro futuro: El universo de la demografía.
Daniel Vega entrega un texto de fácil lectura que provoca la reflexión acerca de tópicos esenciales, además, pone en relieve la importancia de conocer nuestro entorno para actuar de manera más responsable y amigable con nuestro planeta y con sus habitantes. El recorrido inicia con los conceptos básicos para adentrarnos en el maravilloso universo de la demografía a través de temas como la natalidad, envejecimiento poblacional o población y medio ambiente.

Editorial UG

PRESENTACIÓN EDITORIAL

El mosaico de la investigación universitaria en México: aportaciones multidisciplinarias (UG)

Patio Jesuita

12:00 H

Participan: Graciela Ma. De La Luz Ruiz Aguilar, Cuauhtémoc Sandoval Salazar, Isaura Arreguín, José Marcelino Gutiérrez Villalobos, et. al (coords.)

Este libro reúne el trabajo de académicos de diferentes áreas del conocimiento, quienes, desde una perspectiva multidisciplinaria e interdisciplinaria, abordan temas cruciales para el desarrollo social y científico. La obra explora problemáticas actuales, como los efectos de la pandemia, la salud, la gestión empresarial y la sostenibilidad, destacando la necesidad de colaboración entre disciplinas para enfrentar los desafíos globales. El enfoque integrador de este volumen refleja la riqueza de la interacción entre distintas áreas del saber, permitiendo un análisis profundo y soluciones innovadoras. Tal es un testimonio del poder de la cooperación académica, donde la convergencia de perspectivas fomenta el avance del conocimiento y su aplicación en beneficio de la sociedad.

PRESENTACIÓN EDITORIAL

Educación en ciencia y tecnología para la sociedad del conocimiento

Patio Jesuita

13:00 H

Participan: José Luis Martínez Rosas, Sergio Jacinto Alejo López y Luis Gilberto Granados Lara (autores).

El libro contiene aportaciones sobre: la relación entre la sociedad del conocimiento y educación, los retos de la cuarta revolución industrial, la educación STEM, la robótica educativa, la teoría y los procesos de formación basados en la gestión y modo II de producción de conocimiento; experiencias innovadoras en preescolar y primaria en educación y ciencias y con la aplicación de TAC.

Editorial UG

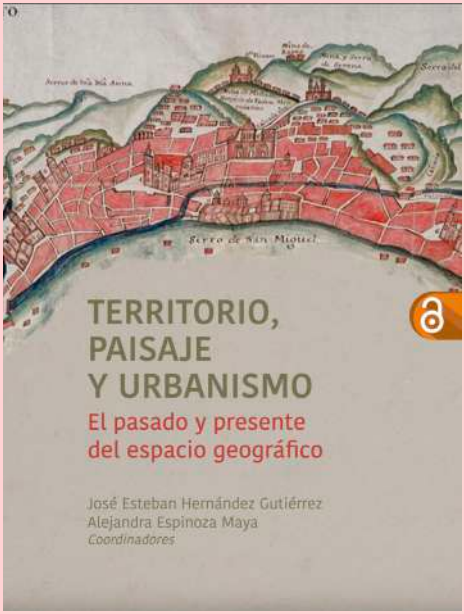
PRESENTACIÓN EDITORIAL

Territorio, paisaje y urbanismo. El pasado y presente del espacio (UG)

Librería UG

13:00 H

Participan: José Esteban Hernández Gutiérrez y Alejandra Espinoza Maya (coord.). Modera: Martín Octavio González Santana.



La investigación y la discusión sobre el ordenamiento territorial no son solo temas académicos; son realidades que impactan, desde hace mucho tiempo, la vida cotidiana de las comunidades. Este libro, en ese sentido, ofrece un marco integral que incluye estudios de caso, teorías contemporáneas y propuestas y análisis innovadores, abordando la intersección entre los aspectos sociales, económicos y ambientales del territorio. Dirigido a académicos y profesionales del área, estudiantes, responsables de políticas públicas y toda persona interesada en comprender cómo nuestras decisiones de ordenamiento territorial afectan el medio ambiente y, en última instancia, nuestra cultura y vida misma.

Ciclo "El sabor y el saber"

PRESENTACIÓN EDITORIAL

IV Ciclo "El sabor y el Saber" Donde las penas de olvidan. Cantinas tradicionales de León

Patio Jesuita

14:00 H.

Participan: Rodolfo Herrera y Claudia Valencia Vergara

Con el correr de los años, unas abrieron y otras cerraron. Apenas una decena de establecimientos sobrevivieron el paso del Siglo XX al XXI y se convirtieron en las Cantinas Tradicionales de León, que encierran historias, personajes, bebidas y botanas dignas de presumir a los leoneses para compartirlas con gusto a los visitantes que vienen a nuestra ciudad en busca de lugares entrañables.

Libro recetario basado en fuentes documentales del Archivo Histórico Municipal, que nos revela el gusto por el vino, el pulque, el mezcal, el tequila y la cerveza en nuestra ciudad; los orígenes de las cantinas y las que llegaron a ser tradicionales. Libro de investigación que recupera las recetas de botanas y bebidas de las cantinas más tradicionales de León, Guanajuato. México. Un trabajo exhaustivo a cargo del Director del Archivo Municipal, con la aportación de la investigadora gastronómica Claudia Valencia Vergara.

Casa de libros abiertos

PRESENTACIÓN EDITORIAL

Revista Casa del tiempo (UAM)

Patio Jesuita

16:00 H

Participan: Yissel Arce Padrón, Karla Gasca, Francisco Conde y Alejandro Arteaga

Casa del Tiempo es la revista de difusión cultural más importante de la Universidad Autónoma Metropolitana. Representa a la comunidad universitaria dentro y fuera de sus unidades. Mediante un contenido que proviene de una convocatoria abierta a todo público, promueve el pensamiento crítico, difunde el conocimiento y las expresiones artísticas y literarias. Con más de cuarenta y tres años de vida, Casa del Tiempo se renueva. En su más reciente época, la sexta, rediseñó su formato y actualizó sus secciones, siempre en el ánimo de continuar vigente entre sus lectores y en aras de contribuir con una de las funciones sustantivas de nuestra universidad: la difusión de la cultura.

EDICIONES LA RANA

PRESENTACIÓN EDITORIAL

La justicia del diablo (La Rana)

Patio Jesuita

17:00 H

Participan: Rocío Corona Azanza (autora) y Anuar Jalife Jacobo

"Cada uno de los once relatos que se conjuntan en este volumen me sacudieron profundamente. El título no puede ser más afortunado, porque es precisamente 'el diablo' -con todas las connotaciones mexicanas que le hemos otorgado: despóticas, cónicas y arbitrarias- quien se encargará, prefigurándose en distintos representantes de la ley, de defender el cinismo de la institución. Corona Azanza construye, de manera sutil y poderosa, un diablo encarnado en su sistema judicial que impide obrar éticamente, avivando el deseo irracional de obtener lo que se desea en lo físico o en lo económico, y resaltando la calidad monstruosa de la humanidad." (Cecilia Eudave)

El lugar de la herida
(Alfaguara, 2024)

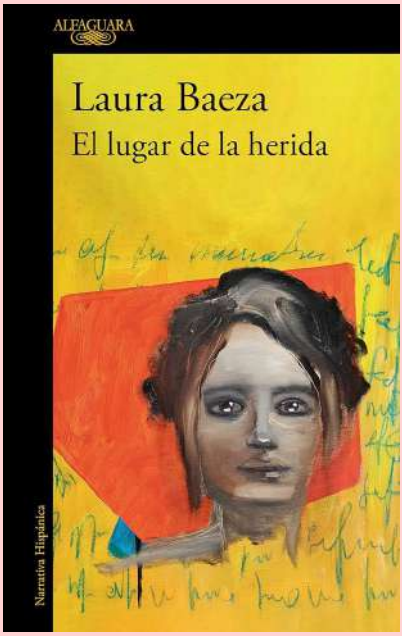
Patio Jesuita

18:00 H

Participan: Laura Baeza (autora) y Ximena Rayas (UG)

¿Qué pasa cuando someter a otras personas es la única forma de sobrevivir? ¿La desobediencia es posible siempre? ¿Qué redes de complicidad teje el silencio? ¿Cómo distinguir entre víctima y victimario? Aquí hay dos narradoras potentes y perspicaces: Lucero y Dolores. La primera es una adolescente de juicios agudos y la apremiante necesidad de recibir aceptación. La segunda es la madre de Nancy, compañera de secundaria de Lucero, que atraviesa la agonía de buscar a su hija desaparecida. Ambas voces enhebran una historia compleja sobre un grupo de niñas casi adultas cautivo en una casona en los márgenes de la ciudad.

Laura Baeza traza una novela entrañable y brutal que añade nuevas notas a las discusiones sobre la violencia, el deseo, la amistad, la ternura y la libertad humana. Con su oído privilegiado y una prosa accesible sin llegar a dócil, la autora nos lleva desde las primeras líneas a un viaje por las contradicciones de la adolescencia. El lugar de la herida es un territorio que sangra y cicatriza al mismo tiempo, símbolo de un país que reproduce y resiste la violencia feminicida en pleno siglo XXI.



VIERNES 11 / ABRIL

PRESENTACIÓN EDITORIAL

Mujer nacida bruja
(Par de tres editores)

Patio Jesuita

14:00 H

Participan: Denisse Alejandra Martínez Téllez (autora)
Sala de Lectura Las Hijas de Itzpapálot

Mujer nacida bruja, es una colección de nueve cuentos de ficción. Escritos en orden cronológico, desde la cosmovisión prehispánica, pasando por la llegada de la tradición euskera, las haciendas en el porfiriato y concluyendo con tres relatos contemporáneos. Las protagonistas de estos relatos decidieron llevar su vida a su manera, disfrutando de sus luces y sus sombras. Este libro está lleno de relatos incómodos, libertinos, liberales y demenciales. Historias de mujeres reales que decidieron con cada uno de sus actos vivir, vivir como brujas.

EUNED

PRESENTACIÓN EDITORIAL

Perra

Universidad Estatal a Distancia de Costa Rica
Patio Jesuita
14:00 H

Participan: Karla Sterloff (autora) y Artemisa Téllez
Modera: Jessica Rojas Castillo

Presentación de Perra, primera finalista del Premio Nacional de Narrativa Alberto Cañas. Este conjunto de cuentos explora los vínculos afectivos y su naturaleza corrosiva, con relatos que parecen criaturas de carne, polvo y palabras. Según el jurado, es "una colección punzante, con una voz potente que hilvana sugerentes relatos de una vida urbana, dura y contemporánea".

Salas de Lectura Guanajuato

PRESENTACIÓN EDITORIAL

Recetario otomí

Patio Jesuita
16:00 H

Participan: Laura Esther García Leos (comp.)

El Recetario Otomí es un compendio de recetas para alimentos y bebidas propias de los asentamientos otomíes ubicados entre San Miguel De Allende y Dolores Hidalgo de manera específica, la comunidad La Cuadrilla de San Miguel de Allende Gto.

El texto se compiló y produjo con la intención de generar un documento de memoria y consulta a partir de la memoria y los aportes de mujeres cocineras tradicionales para todo el público interesado en valorar, conocer y experimentar sabores y tradiciones amalgamados en la cocina tradicional otomí de la comunidad de La Cuadrilla.

CONVERSATORIO

El fomento a la lectura y la perspectiva de género

Programa Nacional de Salas de Lectura
Patio Jesuita
18:00 H

Participan:
Camelia Rosío Moreno Granados: Círculo de Lectura y creación literaria (PNSL) Acámbaro Gto.

Gabriela América Montero Salgado: Sala de Lectura Guanajuato Capital, (PNSL) Guanajuato, Gto.

Armando Fabricio Martínez Arredondo, Sala de Lectura Libros Libres, (PNSL) San Luis de la Paz, Gto.

CONVERSATORIO

La mediación a la lectura en comunidades del Estado de Guanajuato

Programa Nacional de Salas de Lectura
Patio Jesuita
19:00 H

Participan:
Ma. Guadalupe Soto Moncada Sala de Lectura Sor Juana Inés de la Cruz, (PSNL) Acámbaro, Gto.

Sara Zepeda Muñoz, Sala de Lectura Historias del Mundo para Contar, (PNSL) Celaya Gto.

Fabián Luna López, Sala de Lectura Alas de Colibrí con Paracaídas, (PNSL) Guanajuato, Gto.

María Gabriela Franco Benedetto: Sala de Lectura Buen Gusto, (PNSL) León Gto

SÁBADO 12/ABRIL

PRESENTACIÓN EDITORIAL

Lecturas sin tiempo, desde el corazón de León: Antología de cuentos, relatos y poesía - Círculo de lectura Sin tiempo

Participan: Columba García Galicia

La obra reúne escritos de nueve autores, en los que fusionaron un cúmulo de intenciones e ilusiones para concretar el sueño de trasmitir la esencia misma de cada uno de ellos, así como sus vivencias e imaginación que atraparán al lector con cuentos, relatos y poesía que sentirá como propios. Por eso se convierte en una ventana que permite asomarse a la intimidad de cada autor, permitiendo viajar, recordar viejas costumbres, e incluso oler algunas añoranzas incrustadas entre líneas que palpitan a través de las frases y versos escritos con tanta pasión.

Editorial UG

PRESENTACIÓN EDITORIAL

El callejón del beso (UG)

Patio Jesuita

12:00 H

Participan: Armando Fuentes "Catón" y Héctor Mata (autor).
Modera: Eduardo Martín del Campo.

Carlos y Ana se conocen durante un funeral y, a partir de ese momento, se sienten atraídos el uno por el otro, pese a que pertenecen a distintas clases sociales. Esto los llevará a vivir una trágica historia de amor. De manera ágil y amena, Héctor S. Mata Álvarez narra los sucesos que, posteriormente, darían origen a la tan conocida leyenda El Callejón del Beso.

PRESENTACIÓN EDITORIAL

El secreto de los sapos (Independiente)

Patio Jesuita

13:00 H

Participan: Laura Edith Barrera (autora) y Raymundo González (ilustrador)

El secreto de los sapos es el segundo material de la colección Para curar de espanto. En éste, se reflejan historias que tienen su origen en los pueblos ubicados al Sur del municipio de Guanajuato capital, lugar que ha experimentado múltiples transformaciones y en cada una de ellas se guarda el misticismo que late en la palabra de sus habitantes, junto con las costumbres, las formas de aliviar los dolores del alma y del cuerpo, el coraje para asir el destino con las propias manos, la ofrenda de cansancio propia de la peregrinación, la nostalgia de los pueblos durmientes bajo las aguas del progreso, la creación desafiante de las artes populares, las brujas, los nahuales, entre muchos otros aspectos que forman parte de la riqueza cultural mexicana.

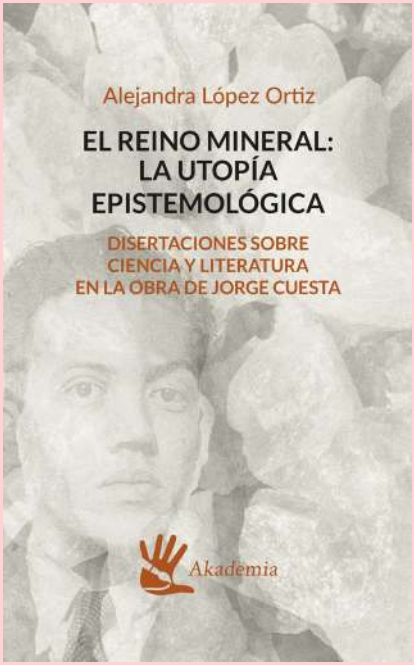
Editorial UG

PRESENTACIÓN EDITORIAL

El reino mineral: la utopía epistemológica. Disertaciones sobre ciencia y literatura en la obra de Jorge Cuesta (UG)

Patio Jesuita

16:00 H



Participan: Alejandra López Ortiz (autora) y Luis Vicente de Aguinaga
Modera: Elba Sánchez Rolón

El grupo literario de Contemporáneos compartía un leitmotiv de vida: la curiosidad y la crítica: En el perfil de Jorge Cuesta, este aspecto se puede ver trazado a través de sus ensayos y de su poesía, ligados, además, a su labor como científico. Alejandra López Ortiz muestra en este libro, la inercia de la razón cuestiona. Ávida por presentar la labor intelectual y poética del más triste de los alquimistas, explora los hechos que dieron pie al pensamiento del químico-poeta, además de mostrar cómo su formación científica dio paso a su accionar poético como una manera de develar el mundo y que finalmente se vería plasmado en Canto a un dios mineral. En palabras de la autora: "la inquisitiva mente de Cuesta nos guía a través de un viaje intelectual detallado, revelando cómo el hombre, al confrontarse con la naturaleza, teje una dialéctica consciente que desentraña los misterios y secretos que yacen en el corazón mismos del reino mineral". Sea pues, esta obra, acercamiento a la obra del autor mexicano de principios de siglo XX, Jorge Cuesta.

Editorial UG

PRESENTACIÓN EDITORIAL

No hay otro paraíso. Pérdida, duelo y nostalgia en tres momentos de la poesía mexicana moderna (UG)

Patio Jesuita

17:00 H

Participan: Luis Vicente de Aguinaga (autor) y María Edith Velázquez
Modera: Rosa Martha Pontón

Esta obra se compone de tres estudios a propósito de esos tres momentos de la poesía, acompañados de un apéndice sobre la crítica de poesía en nuestro país. El primer ensayo retrata un modernismo no decadentista, el modernismo criollo de principios del s. XX; el tema del segundo ensayo presenta la pérdida del Paraíso y el Juicio Final desde las creencias que informaron la escritura de Alcocer, Castro y Castellanos. El tercer ensayo retrata la experiencia del duelo, sirviéndose de obras de Sicilia, Mata y Armenta Malpica "el dolor individual... se vuelve colectivo en la poesía", nos dice Luis Vicente de Aguinaga. El apéndice refleja el estado de la crítica sobre poesía en México, ofrece un recorrido por la bibliografía, poca pero contundente, de principios de este siglo.

Editorial UG

PRESENTACIÓN EDITORIAL

El discípulo, de Emiliano González. Edición ilustrada (UG)

Patio Jesuita

19:00 H

Participan: Beatriz Álvarez Klein y Alejandro Montes Santamaría (ilustrador)
Modera: Jonathan Mirus

Emiliano González es un referente de la literatura fantástica mexicana. Autor de culto en el género, su trabajo le valió el Premio Xavier Villaurrutia de Escritores para Escritores en 1978. *El discípulo: una novela de horror sobrenatural* destaca por su riqueza estilística y temática, además de contener elementos de crítica literaria y estética. La historia sigue a un compilador de cuentos de horror que, en su búsqueda de rarezas fantásticas literarias, descubre la historia de Aurelio Summers, relacionada con el ocultismo y lo siniestro. Si se puede decir algo más es que, en 1973, a sus escasos 18 años, el autor empezó a compilar cuentos, dando como primer resultado *Miedo en castellano: 28 relatos de lo macabro y lo fantástico* (Editorial Samo), labor que siguió llevando a cabo y que lo une con el narrador principal de la historia.

MARTES 8/ABRIL

Auditorio Euquerio Guerrero

2do Foro de Revistas Académicas *Los editores en la era tecnológica*

CONFERENCIA

"La inteligencia artificial en la edición de revistas académicas"

Impartida por la Dra. Ivonne Lujano, Embajadora de DOAJ en América Latina y profesora de la UAM-Lerma, y la Mtra. Gubisha Ruiz Morán, integrante del consejo evaluador de Redalyc y Jefa de Sección Editorial de la UAM.

9:30am, duración, 1 hora 15 minutos.

MESA DE DIÁLOGO

"El perfil del editor y los retos profesionales en la era digital",

Imparten Dra. Rebeca Monroy (*Revista de Divulgación Científica de Nutrición y Seguridad Alimentaria,* UG) y Dr. Jesús Hernández Ruiz (revista *Ciencia e Innovación Agroalimentaria de la Universidad de Guanajuato*), modera

11am, duración 1 hora 15 minutos.

Modera: Mtra. Gubisha Ruiz Morán (Sección Editorial, UAM) y Mtro. Pedro Ernesto Velázquez (Coordinación de Apoyo a Revistas Académicas, UG),

MESA DE DIÁLOGO

"Políticas y buenas prácticas editoriales frente a la tecnología"

imparten Dra. Artemisa Helguera (*Acta Universitaria*, UG), Dr. Fernando Patrón (*Revista Mexicana de Análisis y Administración Pública*) y editores de la revista *Casa del Tiempo* (UAM),

2pm, duración 1 hora 15 minutos.

Modera: Dra. Artemisa Helguera (UG)

MIÉRCOLES 9/ABRIL

Auditorio Euquerio Guerrero

1er Foro de Revistas Estudiantiles UG.
Editores en formación

CONFERENCIA

"Revistas estudiantiles: nuevas generaciones de editores",

impartida por Dr. Eduardo Cabal

10AM–10:45AM

CONFERENCIA

“Derechos de autor en las publicaciones periódicas”,
impartida por la Mtra. Sara Janeth Esquivel.

11AM - 11:45AM

PRESENTACIONES DE REVISTAS Y FORO DE DISCUSIÓN

“El papel de las revistas en la formación integral de la comunidad estudiantil”
(1ra parte)

PRESENTAN

Filosofía contra el sentido común, DSCience, Galenitus, Pergaminos y Travesía

12PM-1:45PM

FORO DE DISCUSIÓN
(2da parte), dialogan las revistas

Filosofía contra el sentido común, DSCience, Galenitus, Pergaminos y Travesía

2PM-4PM

TALLER DE CREACIÓN LITERARIA

Narrativa

Imparte: Laura Baeza

Taller teórico-práctico orientado a la creación de textos narrativos (cuento y novela) con un acercamiento inicial a los elementos que componen una historia bien contada.

Objetivos:

Conocer a través de teoría aspectos fundamentales de la narración.

Desarrollar ejercicios a partir de ideas sustentadas en el conocimiento recién adquirido.

Escribir textos narrativos con calidad literaria para integrar el proyecto a mediano-largo plazo de los participantes.

Sesiones y temario:

***1.* Realidad vs ficción**.
Punto de arranque
24 de marzo
18:00 H (virtual)
Cuentos de Hiram Ruvalcaba, Etgar Keret y Lola Ancira

***2.* Voces: narradores y personajes**
28 de marzo
18:00 H (virtual)
Textos de Pilar Quintana y
Diana del Ángel.

***3.* Espacio, ambiente y atmósfera. La relación del personaje con su entorno**
3 de abril
18:00 H (virtual)
Textos de Lucia Berlin y
Mariana Enríquez.

***4.* Artificios, tensión e historia**
7 de abril
18:00 H (virtual)
Textos de Amparo Dávila y
Fernanda Trías

***5.* Lectura de la producción personal**
11 de abril
11:00 H, (presencial, Librería UG)

Sesión presencial con el tallereo en plenaria de los textos de los participantes y las recomendaciones para el proyecto a desarrollar.

Sin costo
Inscripciones: **daniel.ayala@ugto.mx**

Laura Baeza es narradora y editora mexicana. Actualmente escribe ficción, da talleres de escritura y colabora en publicaciones periódicas dentro y fuera de México. Premio de Cuento Breve Julio Torri 2017 por *Ensayo de orquesta*. Premio de Narrativa Gerardo Cornejo 2017 por Época de cerezos. Finalista del VII Premio Ribera del Duero con *Una grieta en la noche*, la cual ha sido traducida al inglés y al portugués. Su más reciente novela *El lugar de la herida* (Alfaguara, 2024) se presentará en la 67a FILUG.

UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

Caligrafía de la Edición Universitaria

IV ENCUENTRO INTERNACIONAL DE EDITORES UNIVERSITARIOS

Editorial UG

CALIGRAFÍA DE LA EDICIÓN UNIVERSITARIA ALIANZAS DEL LIBRO

Socios Estratégicos de la Edición Universitaria

TALLER:

Los retos de la edición universitaria y la circulación del libro

Participantes: Xiluén Zenker y Jorge Herrera Patiño (Solar Editores) y Jaime Iván Hurtado Bonilla (HiperTexto Netizen).

Lunes 7 de abril
División de Ciencias Sociales y Humanidades, Sede Valenciana, Auditorio Ernesto Scheffler.

10:00–12:00 H
Sesión 1. Modelos de negocio en la industria editorial. Aproximación a Canvas.

Martes 8 de abril.
Librería UG,

17:00–19:00 H
Sesión 2. Tu "idea de modelo de negocio". En busca de las mentes innovadoras que combinen el amor por las letras con modelos audaces.

Miércoles 9 de abril.
División de Ciencias Sociales y Humanidades- Sede Valenciana, Auditorio Ernesto Scheffler

10:00-12:00 H
Sesión 3. Comunicación y circulación del libro universitario.

Jueves 10 de abril.
Librería UG,
10:00-11:00 H
Sesión 4. Plenaria: conversatorio con estudiantes.

¿Cuáles son las características de una editorial universitaria? ¿Cuáles son tus retos? ¿Cómo las alianzas contribuyen a su circulación? Este taller abordará diversos aspectos y posibilidades de generar proyectos y alianzas a favor del libro, enfocado en quienes se interesan por iniciar en este apasionante camino del ecosistema del libro.

Escritura académica y la experiencia del proyecto Fomentando la cultura editorial

Universidad Nacional de Costa Rica

Viernes 4 de abril
Librería UG
18:00 H
Imparte: Mijail Mondol

El taller "Escritura académica y la experiencia del proyecto Fomentando la cultura editorial" busca exponer los logros en la escritura ensayística y cultura editorial en la Universidad Nacional. Se presentarán estrategias de redacción y organización de textos académicos (tesis, informes de investigación) y su transformación hacia el estilo ensayístico, con el objetivo de prepararlos para su publicación editorial.

Público meta: personas vinculadas a proyectos de investigación, comunidad estudiantil (posgrado) y doctorantes, preferiblemente vinculados con el ámbito de las Ciencias Sociales y Humanas.

EDITORIAL UCR

Cantidad de participantes: 25 personas (máximo)

De la idea al aula: edición técnica y producción de materiales didácticos

Universidad Estatal a Distancia de Costa Rica

Lunes 7 de abril
Librería UG
11:00–13:00 H
Imparte: Gustavo Naranjo Chacón

Este taller brindará conocimientos teórico-prácticos y herramientas básicas a las personas participantes, en torno a la edición y producción académica de materiales didácticos escritos, con base en el modelo didáctico de la Universidad Estatal a Distancia de Costa Rica, con el fin de resolver necesidades profesionales del quehacer editorial en el contexto latinoamericano.

Público meta: Personas editoras, correctoras de textos, curriculistas, traductoras y profesoras universitarias.

Cantidad de participantes: 15 personas (máximo)

EUNED

EUNED

Escritura creativa

Universidad Estatal a Distancia de Costa Rica

Jueves 10 de abril
Librería UG
16:00 H
Imparte: Karla Sterloff

Taller dirigido a personas que se inician en la escritura de cuentos. En este espacio se conversará y se analizarán cuentos que han sido relevantes en la literatura contemporánea. Además, se pondrá en práctica herramientas de escritura para la construcción de cuentos.

Público meta: Personas adultas que quieran iniciar la escritura de cuentos. Cantidad de participantes: 10 personas (máximo)

ELSEVIER DAY–GUANAJUATO

'Guía introductoria para la publicación científica y académica'

Miércoles 2 de abril
Auditorio Efraín Gómez Durán de la División de Ciencias Naturales y Exactas
9:00–12:00 H
Imparte: Tatiana Castro Parra

ELSEVIER

Impacto académico y consejos para la publicación internacional: Emerald Publishing

Jueves 3 de abril
Auditorio Sebastián Sanzberro Lastiri, de la División de Ciencias Económico Administrativas, en la ciudad de Guanajuato, Guanajuato.
13:00 - 14:30 H
Imparte: Sergio Acebo Moreno

Máster class lectura en voz alta

Viernes 4 de abril
Biblioteca central
9:00 - 14:00 H
Imparte: Ichi Cuenta historias - Asistencia musical: Cipa Cip

Fanzine de bolsillo

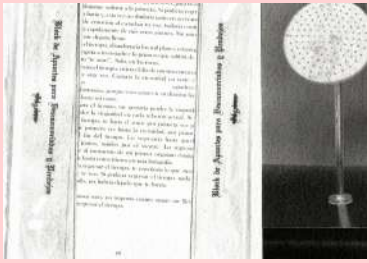
Lunes 7 de abril
División de Ingenierías
Campus Irapuato Salamanca
10:00 - 14:00 H
Imparte: Cintli Canul Damas

Taller de búsquedas y gestión de la Información

Lunes 7 de abril
Centro de Cómputo B, ubicado en el piso 1 del edificio central (nivel 200), de la Sede Juan Pablo II del Campus Celaya- Salvatierra
10:00 - 12:00 H
Imparte: Sistema Bibliotecario

Post poesía, literatura en código y micrófono abierto

Lunes 7 de abril
Biblioteca central
17:00 - 20:00H
Imparte: Rubén Deneb



Conceptualización y Creación de Fotolibros

Lunes 7 de abril
División de Arquitectura Arte y Diseño
Sede los Santos
12:00 - 16:00 H

Sesión 1: ¿Qué es un fotolibro? Formas de arribar la creación de fotolibros.
Imparte: Gabrielle Zavala

Martes 8 de abril
División de Arquitectura Arte y Diseño
Sede los Santos
12:00 - 16:00 H

Sesión 2: Desarrollo de narrativas y conceptos, exploración de materiales y soportes.

Miércoles 9 de abril
División de Arquitectura Arte y Diseño
Sede los Santos
12:00 - 16:00 H

Sesión 3: Maquetación de fotolibros y mesa de discusión de resultados.

CHARLA/TALLER

La animación como vehículo del conocimiento. El caso de curiosamente.

Miércoles 9 de abril
División de Arquitectura Arte y Diseño,
Sede los Santos
12:00 H
Imparte: Tonatiuh Moreno

CURSO VIRTUAL

Periodismo móvil como una herramienta para la comunicación de la ciencia

Lunes 7 y martes 8 de abril
16:00 - 18:00 H (Virtual)
Imparte: Matías Amigo

Inscripción
Correo: **helguera@ugto.mx**

CICLO ENTRE LA LITERATURA Y LA CIENCIA

Frankenstein: un viaje al siglo XIX

Lunes 7 de abril
Escuela de Nivel Medio Superior
campus León
11:00 H
Imparte: Rigoberto Castro Beltrán

CICLO ENTRE LA LITERATURA Y LA CIENCIA.

Julio Verne: la aventura científica

Martes 8 de abril
Escuela de Nivel Medio Superior
campus Silao
11:00 H
Imparte: Ramón Castañeda Priego

IOP Institute of Physics

Publica en IOP (Institute of Physics) bajo un Acuerdo transformativo.

Martes 08 de abril
Aula G1, División de Ciencias e Ingenierías, Campus León
14:00 - 16:00 H
Imparte: Natasha Diez

CICLO ENTRE LA LITERATURA Y LA CIENCIA.

H.G. Wells, la historia detrás del viaje

Jueves 10 de abril
Escuela de Nivel Medio Superior
campus Guanajuato
11:00 H
Imparte: Bernardo Franco Bárcenas

Herramientas para la expresión corporal a través del teatro

Actividad Social dentro del Centro Federal de Readaptación Social No.12 "CEFERESO 12",
municipio de Ocampo, Guanajuato.

8 de abril
10:00 A 17:00 H

Imparte: Dr. David Osvaldo Eudave Rosales, profesor del Departamento de Música y Artes Escénicas de la Universidad de Guanajuato.

Participan: Sofía Valeria Padierna Arteaga, Mariana López Hernández y María Fernanda Gutiérrez Hernández, estudiantes de la Licenciatura en Artes Escénicas.

TALLER

Búsquedas y gestión de la Información

Miércoles 9 de abril
Auditorio A del complejo 2 de la División de Ciencias de la Vida del Campus Irapuato- Salamanca
10:00 - 12:00 H
Imparte: Sistema Bibliotecario

Aprender a estimular la creatividad a través de la lecto escritura. Sesión de canalización por medio de la escritura automática con ayuda del sonido ancestral del Hompak (trompeta Maya)

Jueves 10 de abril
División de Ciencias Sociales y Humanidades Campus León
10:00 - 12:00 H
Imparte: Jorge Ayala

CHARLA/TALLER

Habitar Internet, Habitar Wikipedia, la enciclopedia libre

Jueves 10 de abril
Biblioteca Central
12:00 - 14:00 H

*Previa Presentación del libro *'WikiEducación. Prácticas y experiencias educativas de México con Wikipedia y otros recursos abiertos'* 09 de abril.

Imparte: José Alejandro Reyes Segura

WIKIMEDIA MÉXICO

TALLER

Encuadernación rústica cruzada FAD-UNAM

Lunes 7 de abril
ENMS Guanajuato
12:00 - 16:00 H

Descripción: elaborar una libreta con cubierta de cartulina con cierre y cuerpo de cuadernillos cosidos. Edad del público, mayores de 15 años.

Entrada libre / Cupo limitado
Imparte: Alicia Portillo y Manuel González

TALLER

Más chido que Google maps: cartografía social

Martes 8 de abril
ENMS Guanajuato
10:00 - 12:00 H

Se trabaja con un equipo de 25 a 30 estudiantes en reconocer las rutas que utilizan para llegar de casa a la escuela. Se reconocen zonas de riesgos y violencias. Se preparan acciones para protección y se enseña a utilizar leyendas de mapas. También se incluirán temas de migración.

Imparten: Oriana Trejo y Katya Luna, de la Dirección de Comunicación del Conocimiento

HOMENAJE A ROSARIO CASTELLANOS

Centro de Capacitación Cinematográfica, A.C.

Woo Films

CULTURA | IMCINE

CICLO: VOCES Y RAÍCES

HOMENAJE A ROSARIO CASTELLANOS

Este ciclo de cine rinde homenaje a la figura de Rosario Castellanos, explorando temas fundamentales en su obra como la identidad, la condición de la mujer, la cultura indígena y las tensiones sociales en México. A través de estas películas, se reflexiona sobre los problemas que abordó Castellanos en su vida y obra, generando un puente con el cine contemporáneo.

Flor de fango

Guillermo González Montes | México | 2012 | 102 min | Drama | IMCINE | B15

4 DE ABRIL | 17:00 H

AUDITORIO EUQUERIO GUERRERO

Inspirada en un texto de Castellanos, *Lección de cocina* de *Álbum de familia* (1971), aborda la relación entre una joven indígena y un hombre mestizo.

Augusto Talanquer, un reconocido investigador bioquímico, abandona a su mujer, su trabajo y la comodidad de su vida para ir tras la pista de Marlene, una adolescente de 14 años, poseedora de una extraordinaria belleza, que irrumpirá en su vida de manera inesperada. Un día, Marlene es arrebatada de la custodia de Augusto por Genaro, un marinero psicótico y procaz, quien la seduce, y finalmente la secuestra llevándosela al ominoso puerto de Tampico, a donde Augusto la buscará para tratar de liberarla, no sin antes ofrendar su vida al dolor y a la expiación, sufriendo una profunda transformación personal.

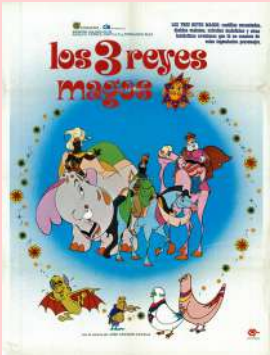
Los adioses

Natalia Beristáin | México | 2018 | 97 min | Biografía, Drama | Woo Films | B15

5 DE ABRIL | 17:00 H

AUDITORIO EUQUERIO GUERRERO

Una exploración íntima de la vida de Rosario Castellanos, centrada en su lucha por equilibrar su carrera como escritora, académica y activista feminista con su vida personal. La película ofrece una visión profunda de su complejidad y sensibilidad.



los tres reyes magos

Fernando Téllez | México | 2003 | 90 min | Animación, aventura | IMCINE | A

6 DE ABRIL | 17:00 H

AUDITORIO EUQUERIO GUERRERO

Fábula sobre la leyenda cristiana. En esta particular versión del cine mexicano, el arcángel Gabriel anuncia a la Virgen María que engendrará al esperado Mesías; y una estrella anuncia el acontecimiento a los Tres Reyes Magos, indicándoles el camino. Del otro lado, el diablo mayor, el príncipe Olbaid, aconseja a Herodes que averigüe en dónde nacerá el Mesías y envía al diablo Mauricio para detenerlos, pero éste no lo consigue ni siquiera convirtiéndose en murciélago. Ante tal fracaso, Olbaid decide detenerlos personalmente, pero lo descubren. Se entabla una lucha encarnizada entre el bien y el mal. Finalmente, los reyes llegan a Belén, adoran al Niño Jesús y le ofrecen regalos, triunfando así el bien.

Primera película animada hecha en México, se basa en una historia escrita por la novelista Rosario Castellanos.

El secreto de Romelia

Busi Cortés | México | 1988 | 101 min | Romance | Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC) | B

7 DE ABRIL | 17:00 H

AUDITORIO EUQUERIO GUERRERO

Historia basada en el cuento "El viudo Román" de la escritora Rosario Castellanos, donde se aprecia el punto de vista de tres generaciones de mujeres sobre la virginidad y lo que es el amor.

Dolores, una mujer divorciada e independiente, viaja a Tlaxcala acompañada por su madre, Doña Romelia, y sus hijas María, Aurelia y Romi para recibir la herencia que su padre acaba de dejarle. Dolores trata de desentrañar a través de la correspondencia y los papeles personales de su familia el misterio que encierra su origen. Doña Romelia, por su parte, al regresar a los lugares en los que pasó su infancia y su juventud, se ve obligada a recordar la trágica y extraña historia de amor que viviera en sus años mozos.

Danzón

María Novaro | México | 1991 | 103 min | Drama | IMCINE | B

8 DE ABRIL | 17:00 H

AUDITORIO EUQUERIO GUERRERO

Esta cinta, reconocida a nivel nacional e internacional, toma su nombre de este particular baile derivado de la contradanza francesa que posee reglas muy precisas y que es a la vez un baile lascivo y contenido, muy similar a la sexualidad mexicana. La historia cuenta las peripecias de Julia, mujer madura de gracia exuberante que conoce a un hombre también maduro, Carmelo, durante sus incursiones al Salón Colonia donde da rienda suelta a su pasión por el baile. Tras la desaparición de Carmelo, Julia se lanza a buscarlo a Veracruz. El viaje se convierte en una exploración de un mundo sensual, tropical y femenino, en una exploración del amor y, naturalmente, de sí misma.

Una historia sobre una mujer que emprende un viaje de autodescubrimiento, reflejando el espíritu de libertad y resistencia que caracteriza la obra de Castellanos en torno a las mujeres y sus deseos.

El lugar sin límites

Arturo Ripstein | México | 1978 | 110 min | Drama | IMCINE | C

9 DE ABRIL | 17:00 H

AUDITORIO EUQUERIO GUERRERO

La vida de los personajes de este filme transcurre entre la sordidez del prostíbulo en el que habitan y el ambiente opresivo que lo circunda: la Japonesita y su padre, un homosexual apodado la Manuela; el camionero Pancho, del cual ambos están enamorados, y su cuñado Octavio, con quien llega para celebrar la compra de un camión. Al ver cómo Pancho maltrata a su hija, la Manuela trata de entretenerlo. Mientras la Japonesita recuerda que Pancho la poseyó anteriormente, la Manuela termina seduciendo a Pancho; Octavio se burla y golpea a la Manuela, que huye. Pancho y Octavio la persiguen en su camión y la matan.

Basada en la novela de José Donoso, esta película explora temas de género, sexualidad e identidad, resonando con el cuestionamiento de normas y estereotipos sociales presentes en la obra de Castellanos.

Cabeza de vaca

Nicolás Echevarría | México | 1991 | 126 min | Drama, histórico | IMCINE | A

10 DE ABRIL | 16:00 H

AUDITORIO EUQUERIO GUERRERO

En calidad de tesorero del rey Carlos V de España, Alvar Núñez Cabeza de Vaca se embarca en 1528 a La Florida con más de 500 hombres. Mermados por el hambre y la enfermedad, llegan a la costa de Louisiana; después de un ataque indígena sólo un puñado sobrevive. Capturados por los nativos, a Cabeza de Vaca le toca ser esclavo de un chamán, del que aprende las artes mágicas y curativas que le ganan la libertad. Emprende así un viaje dominado por el clima y la soledad, encuentra a sus compañeros cautivos de una tribu indígena, con quienes escapa hacia Texas, Nuevo México, Arizona y Sonora. Sus poderes curativos despiertan la admiración de los indígenas y la condena de sus compatriotas. Después de ocho años, Alvar y su gente se encuentran con un grupo de españoles que construyen una iglesia: Cabeza de Vaca se lamenta de la crueldad de la Conquista.

Aunque esta película no está directamente relacionada con Castellanos, explora el contacto y las tensiones entre culturas y las perspectivas indígenas, elementos presentes en sus textos como *Balún Canán*.

new
times

INTERIOR XIII

nuevaerafilms.

CICLO: EL LIBRO Y LA LITERATURA –
TERRITORIOS Y DESPLAZAMIENTOS

El presente ciclo de cine celebra la capacidad de la literatura y la lectura para conectar culturas, transformar realidades y viajar entre contextos. Cada una de estas películas ilustra el impacto de los libros y las historias en las vidas de sus personajes, explorando temas como la identidad, el exilio, la resistencia y la magia de las palabras.

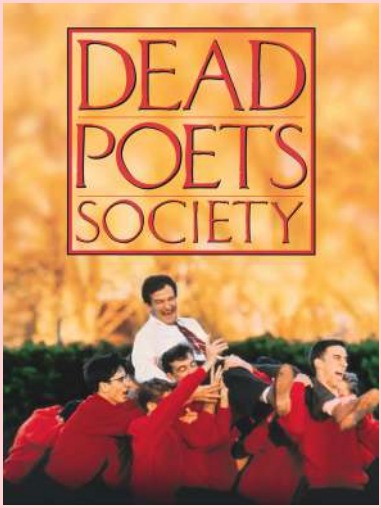
El misterio del Sr. Pick

Le Mystère Henri Pick | Rémi Bezançon | Francia | 2019 | 100 min | Comedia, drama, misterio | Nueva Era Films | A

4 DE ABRIL | 19:00 H

AUDITORIO EUQUERIO GUERRERO

Un editor descubre una obra maestra en una biblioteca de manuscritos rechazados, cuya publicación transforma la vida de un pequeño pueblo bretón. La película explora la influencia de los libros en lugares remotos y su poder para conectar a las personas a través de las historias.



La sociedad de los poetas muertos

Dead Poets Society | Peter Weir | Estados Unidos | 1989 | 128 min | Drama | Touchstone Pictures | A

5 DE ABRIL | 20:00 H

TEATRO PRINCIPAL

En un prestigioso internado, un carismático profesor de literatura inspira a sus alumnos a pensar por sí mismos y redescubrir el poder de la poesía. La película examina cómo los libros pueden imaginar mundos que reflejan dinámicas de poder, tensiones ecológicas y desplazamientos culturales en la realidad.

La historia sin fin

(The NeverEnding Story) Die Unendliche Geschichte | Wolfgang Petersen | Alemania-Estados Unidos | 1984 | 102 min | Fantasía, aventura | Warner Bros. Pictures | B

6 DE ABRIL | 20:00 H

TEATRO PRINCIPAL

Un niño ingresa a un mundo mágico a través de un libro que parece tener vida propia. La película reflexiona sobre cómo las historias tienen el poder de transportar a las personas a diferentes mundos y cambiar su percepción de la realidad.

Paterson

Jim Jarmusch | Estados Unidos | 2016 | 118 min | Drama | Interior 13 | A

7 DE ABRIL | 20:00 H

TEATRO PRINCIPAL

Paterson, un conductor de autobús y poeta amateur, plasma su cotidianidad en versos simples. La película reflexiona sobre cómo la poesía y el arte pueden mediar entre el territorio local (la ciudad de Paterson) y el mundo interior de sus habitantes.

Dune

Denis Villeneuve | Estados Unidos-Canadá | 2021 | 155 min | Ciencia ficción, aventura | Warner Bros. Pictures | B

8 DE ABRIL | 20:00 H

TEATRO PRINCIPAL

Basada en la obra de Frank Herbert, esta adaptación explora un vasto y complejo universo donde la supervivencia depende de un recurso vital: la especia. La película examina cómo los libros pueden imaginar mundos que reflejan las dinámicas de poder, ecología y desplazamientos culturales en la realidad.

Dune: parte dos

Dune: Part Two | Denis Villeneuve | Estados Unidos-Canadá | 2023 | 166 min | Ciencia ficción, aventura | Warner Bros. Pictures | B

9 DE ABRIL | 20:00 H

TEATRO PRINCIPAL

La esperada continuación de *Dune* sigue el viaje de Paul Atreides mientras lidera una revolución para recuperar su lugar en el universo. Este capítulo amplía las reflexiones sobre el impacto de la adaptación literaria al cine y cómo las historias exploran temas de exilio, resistencia y pertenencia.

La ladrona de libros

The Book Thief | Brian Percival | Estados Unidos-Alemania | 2013 | 131 min | Drama, bélico | 20th Century Fox | B

10 DE ABRIL | 18:30 H

AUDITORIO EUQUERIO GUERRERO

Ambientada en la Segunda Guerra Mundial, esta película narra la historia de una niña que encuentra consuelo en los libros mientras vive con una familia adoptiva en Alemania. La cinta explora cómo la literatura puede ser un refugio en tiempos de violencia y desplazamiento.

67 FILUG 2025

CICLO EN LÍNEA:
CINE EN LA 67 FILUG

Desde la poesía de Raúl Zurita hasta las luchas políticas y personales de figuras literarias como Patricia Highsmith y los escritores cubanos, pasando por un análisis del cine mexicano, cada película propone un viaje hacia el corazón de la narrativa, la resistencia y el dolor, pero también hacia la esperanza y la reflexión. Estas películas no solo nos muestran la adaptación de historias, sino también el poder transformador de los libros, sus autores y la memoria colectiva. Este ciclo es una invitación a experimentar el cine como una herramienta para acercar la literatura a nuevas audiencias, abrir puertas a otras perspectivas y reflexionar sobre los ecos de las palabras a lo largo del tiempo.

Disponible en la plataforma www.nuestrocine.mx, de forma gratuita y accesible para todo el país.

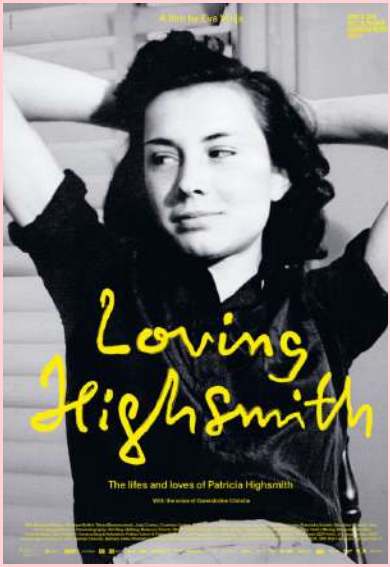
CULTURA SECRETARÍA DE CULTURA | IMCINE INSTITUTO MEXICANO DE CINEMATOGRAFÍA

artegios

nuevaerafilms

escuela nacional de artes cinematográficas

AMCI Asociación Mexicana de Cineastas Independientes



67 FILUG 2025

100

Ladrón de memorias

Julio Berthely | México | 2021 | 16 min | Drama | AMCI | B

3-13 ABRIL
WWW.NUESTROCINE.MX

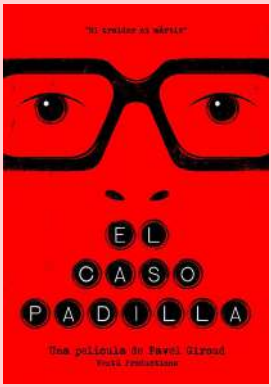
Genaro intenta conservar sus libros, fotos y demás objetos dentro de su biblioteca, pero su amigo Abelardo se lleva gran parte de éstos en una caja de madera. Cansado de discutir, Genaro deja que Abelardo se lleve todo lo que metió en la caja. Cuando Abelardo observa bien, no es una biblioteca, es un velorio; todo es una metáfora del desprendimiento de recuerdos tras la muerte de su amigo Abelardo.

Loving Highsmith

Eva Vitija | Suiza | 2022 | 84 min | Documental | Artegios Distribución | B

3-13 ABRIL
WWW.NUESTROCINE.MX

Basada en los escritos personales de Patricia Highsmith y en los relatos de su familia y sus amantes, *Loving Highsmith* nos descubre facetas desconocidas sobre la vida y obra de la famosa escritora de novelas de suspense. Durante su vida, firmó más de 22 obras, muchas fueron adaptadas a la pantalla grande, las más conocidas son "Extraños en un tren", "El Talento de Mr. Ripley" y "Carol". Esta última, una novela en parte autobiográfica fue la primera historia lésbica con un final feliz en Estados Unidos.



El caso padilla

Pavel Giroud | Cuba | 2022 | 79 min | Documental | Artegios Distribución | B

3–13 ABRIL
WWW.NUESTROCINE.MX

La Habana, primavera de 1971: El poeta Heberto Padilla acaba de ser puesto en libertad y comparece ante el gremio de escritores cubanos donde entona una "sentida autocrítica", se declara agente contrarrevolucionario y acusa de complicidad a muchos de sus colegas ahí presentes, entre ellos, su esposa. Un mes atrás, su arresto bajo la acusación de atentar contra la seguridad del estado cubano movilizó a la vanguardia intelectual del mundo entero, quienes dirigieron una carta a Fidel Castro exigiendo la libertad del poeta, cuyo único pecado fue disentir a través de su obra poética. El mea culpa del escritor, cuya grabación se muestra por primera vez al público, marca la línea narrativa de una historia en la que aparecen testimonios de Gabriel García Márquez, Julio Cortázar, Mario Vargas Llosa, Jean-Paul Sartre, Jorge Edwards y Fidel Castro.

La historia negra del cine mexicano

Andrés García Franco | México | 2016 | 99 min | Documental | ENAC | B

3–13 ABRIL
WWW.NUESTROCINE.MX

Después de estudiar cine redescubro un libro escrito por el tío de mi madre, "El Libro Negro del Cine Mexicano" de Miguel Contreras Torres. A través de sus investigaciones se me revela la situación que él vivió en vida, como vio morir una exitosa industria de cine a manos del monopolio de salas de cine perpetrado por William O. Jenkins. Con un propositivo collage fílmico se da a conocer el pasado y así evitar el riesgo de cometer los mismos errores en la era del cine digital.

Zurita, Verás No Ver

Alejandra Carmona Cannobio | Chile | 2019 | 75 min | Biopic | La Distribución SpA | B

3–13 ABRIL
WWW.NUESTROCINE.MX

Zurita, un poeta que no se rinde ante la muerte, resiste al dolor y la tortura gracias a la poesía. Sus acciones poéticas plasman un sentimiento universal frente a la historia chilena y del mundo. Poemas que solo se contemplan desde el cielo, desde el mar o desde la tierra, mirando el cielo.

Un hombre ideal

Un homme ideal | Yann Gozlan | Francia | 2015 | 103 min | Thriller | Nueva Era Films | B

3–13 ABRIL
WWW.NUESTROCINE.MX

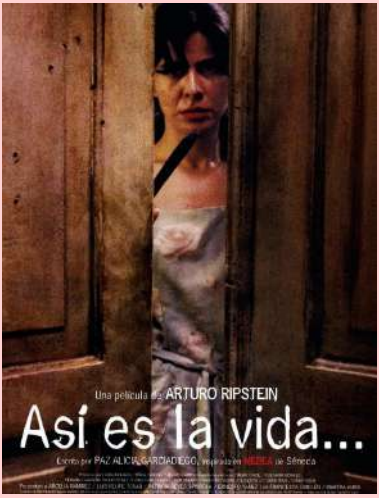
A sus 26 años, Mathieu mantiene la expectativa de ver publicada una de sus novelas sin lograrlo, días después encontrará el manuscrito de un anciano que acaba de morir y lo publicará a su nombre. Convertido en la nueva promesa de la literatura francesa cientos de lectores esperan con impaciencia que escriba su segunda novela mientras el plagiador construye una maraña de mentiras para preservar a toda costa su secreto.

Así es la vida

Arturo Ripstein | México | 2000 | 98 min | Drama | IMCINE | C

3–13 ABRIL
WWW.NUESTROCINE.MX

Basada en la tragedia griega *Medea*, en una adaptación de Paz Alicia Garciadiego, guionista y esposa del aclamado director mexicano Arturo Ripstein, acudimos al entorno más sórdido de la Ciudad de México. Julia una mujer abandonada por su marido es expulsada de su apartamento. Está a punto de perder la custodia de sus hijos ante su esposo, un boxeador oportunista de baja categoría. Con la ayuda de su madrina, ella planea vengarse de su esposo.



VIERNES 4

CONCIERTO

Canciones de mi tierra

Repertorio vocal costarricense

Universidad de Costa Rica

A cargo del tenor Ernesto Rodríguez y la pianista Tanya Cordero

TEATRO PRINCIPAL

17:00 H

Presenta un repertorio de 12 canciones en formato canto-piano de compositores costarricenses. La primera parte del concierto está compuesto por obras populares costarricenses con arreglos para el tipo de ensamble y la segunda se presenta 6 obras consignadas como canción académica o de arte. También forma parte de la propuesta artística una obra para piano sola de autor costarricense.

EDITORIAL UCR

EXPOSICIÓN UAM

Sementerxs

GALERÍA ATRIO,

del 3 al 12 de abril

Entrada libre

SEMENTERXS es una exposición fotográfica de Mitzi Falcon, la cual es un acercamiento a la comunidad LGBTQ+ mediante una serie de retratos a trabajadorxs de la construcción, quienes dejan la comodidad de su lugar de origen y se trasladan a las construcciones de la Ciudad de México para laborar. La exposición estará disponible en la Galería Atrio, de la UG, ubicada debajo del Templo de la Compañía.

CONCIERTO

La literatura y la música - OSUG

Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato

TEATRO JUÁREZ,

20:00 H

Director artístico: Juan Carlos Lomónaco

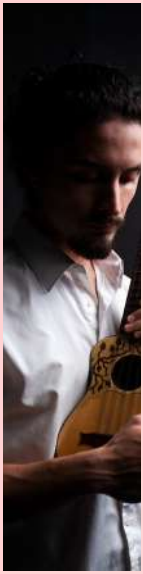
Ficciones
Mario Lavista 10´

Suite Don Quijote
Georg Philipp Telemann 17´

INTERMEDIO

Tristán e Isolda, preludio y muerte de amorWWV90
Richard Wagner 17´

Obertura Fantasía "Romeo y Julieta"
Piotr Ilych Tchaikovsky 19´



DOMINGO 6

CONCIERTO

Cantos del fuego eterno

EDUPUC

TEATRO PRINCIPAL

17:00 H

Participan: Óscar Jiménez, Javier Alvarado y José Rafael Jara

En este concierto se interpretarán tanto canciones originales como otras tomadas del cancionero *Multiversos Paralelos*, cantos que encienden el fuego de las emociones, la memoria y la cultura.

LUNES 7

CONCIERTO

Concierto de clavecímbalo

Universidad de Costa Rica

TEATRO PRINCIPAL

17:00 H

A cargo de María Clara Vargas Cullell

La libertad y la presencia de lo popular son dos hilos conductores de este programa que reúne obras de una compositora y algunos de los compositores más importantes del clavecín de los siglos XVI, XVII y XVIII. Es también un recorrido por las principales formas que fueron surgiendo y consolidándose a lo largo de los casi dos siglos de existencia de este bello instrumento.

Gran noche romántica

Rondalla Santa Fe – UG

PLAZUELA DE SAN ROQUE

19:00 H

MARTES 8

CONCIERTO

Una sola voz. Canciones de Centroamérica y México

Universidad de Costa Rica

TEATRO PRINCIPAL

17:00 H

A cargo del tenor Ernesto Rodríguez y la pianista Tanya Cordero

Se presenta un recital de 12 canciones de los cinco países centroamericanos y de México, además de una obra para piano solo. Se ofrece una muestra de canciones populares de cada país reconocidas como parte de la construcción de identidad nacional, así como canciones de arte proponiendo un vistazo al desarrollo de los quehaceres composicionales formales de cada país en el formato canto-piano.

EDITORIAL UCR

Mujeres bajo techos de cristal

Danza Génesis en colaboración con el Coro UG

PATIO JESUITA

20:00 H

MIÉRCOLES 9

CONCIERTO

Ensamble de percusión

Universidad Estatal a
Distancia de Costa Rica
A cargo del Ensamble
de percusión UNED

TEATRO PRINCIPAL

17:00 H

Interpretación de repertorio mayormente costarricense y latinoamericano, con un lenguaje de composición e interpretación no antes explorada por ningún otro ensamble similar en la gran área latinoamericana.

Fundado en 1993, el Ensamble de Percusión es uno de los grupos más importantes de música de cámara en Costa Rica. Residente de la UNED desde 2009, ha sido galardonado con el Premio Nacional de Música y una nominación en los Grammy Latinos. Ha ofrecido recitales en América, Europa y Asia, y fundó el Festival Internacional de Ensambles de Percusión. Sus álbumes incluyen *Marimbando* (2001) y *De sur a sur* (2011).

EUNED

LECTURA DRAMATIZADA

La cueva de Salamanca

Teatro Universitario UG

PATIO JESUITA

19:00 H

Toda una vida

Rondalla Señorial UG

PLAZUELA DE SAN ROQUE

19:00 H

JUEVES 10

CONCIERTO

Celebración de Semana Santa - OSUG

Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato

TEATRO PRINCIPAL

18:00 H

Director artístico: Juan Carlos Lomónaco

Minerva Elizarrarás - Soprano, Jharetty Guerrero – Mezzosoprano, Brandon Rufino – Tenor, Carlos Alfaro - Barítono y Coro del Conservatorio de Celaya, directora: Isabel Rico

Sinfonía núm. 26 "Lamentatione"
Franz Joseph Haydn 17´

INTERMEDIO

Réquiem K 626
W.A. Mozart/Süssmayr 55´

VIERNES 11

DÍA DE LAS FLORES

Presentación de la Estudiantina Femenil

PATIO JESUITA

12:00 H

DÍA DE LAS FLORES

Estudiantina UG y Coro UG

"Celebrando el 62 Aniversario de la Estudiantina de la Universidad de Guanajuato"

MESÓN DE SAN ANTONIO

12:00 H

TÍTERES

La pobreza y la muerte, Leyenda de Yucatán

PATIO JESUITA

13:00 H

A cargo de Sara Zepeda Muñoz, Sala de Lectura Historias del mundo para Contar, (PNSL) Celaya Gto.

La vieja pobreza tiene en el patio de su casa un árbol de mangos del cual ha comido durante toda su vida. Pero ahora que se encuentra tan vieja no puede subir a cortar y los vecinos que son tan pobres como ella se los roban. Llega a su casa un viejo, y le cumple un deseo que consiste en que la gente que robe los mangos se quede en el árbol hasta que ella quiera. Llega la muerte y con engaño la sube al árbol, quedando por largo tiempo. Hasta que sucede algo y la pobreza se queda en el mundo

CUENTACUENTOS

Cocina Otomí.

Rescatando una raíz Guanajuatense

PATIO JESUITA

17:00 H

A cargo del Taller de Narración de la Sala de Lectura La habitación Púrpura

Dirección: Sara Elena Pérez López, **Dirección.** (PNSL)

Es una función de cuentacuentos creado partir del trabajo de compilación de Laura Esther García Leos Cocina Otomí, la sala de lectura/ Taller de narración, La Habitación Púrpura, creó la función de cuentos Cocina Otomí Rescatando una Raíz Guanajuatense que busca contribuir en la difusión del patrimonio que significa la gastronomía esta cultura.

El grupo La habitación púrpura se dio a la tarea de crear cuentos en torno a algunas de las recetas que se encuentran en este libro, con ellos busca dar un mensaje de unión y amor familiar para fomentar el respeto y la convivencia, así como fomentar amor por nuestra cocina, los libros y nuestras raíces. Siempre a través de la palabra y la imaginación.

DÍA DE LAS FLORES Y VIERNES DE DOLORES

BAFUG

Ballet Folklórico de la Universidad de Guanajuato

TEATRO PRINCIPAL

19:30 H

SÁBADO 12

COREOGRAFÍA

El concreto es eterno.

Premio INBAL-UAM 2023

TEATRO PRINCIPAL

18:00 H

Casa abierta al tiempo
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
METROPOLITANA

LECTURA DRAMATIZADA

Modesta Gómez
de Rosario Castellanos

Diana Santana, licenciada en Artes Escénicas por la Universidad de Guanajuato

UniverCiudad UG Casa el Nigromante
(Umaran Núm. 38, zona centro, San Miguel de Allende, Gto.)

3 DE ABRIL | 17 HORAS

UniverCiudad UG Barrio Arriba
Aula 13 (Calle Aquiles Serdán y 20 de Enero; León, Gto.)

10 DE ABRIL | 17 HORAS

"Modesta Gómez" de Rosario Castellanos. Esta obra no solo rinde homenaje a la autora, sino que aborda temas relevantes para el eje temático de la feria: El libro y la lectura: territorios y desplazamientos.

La lectura dramatizada busca ofrecer una interpretación dinámica que permita al público no solo escuchar, sino vivir la historia de Modesta, quien atraviesa obstáculos invisibles relacionados con la desigualdad y el desplazamiento social. La obra conecta de manera profunda con las luchas actuales, invitando a reflexionar sobre el papel del libro como vehículo para explorar estos territorios internos y sociales.

Se busca generar un espacio reflexivo sobre cómo la literatura puede contribuir a la comprensión de los desplazamientos personales y sociales, y transmitir el impacto de la obra de Castellanos de una manera que inspire al público a cuestionar y valorar su propio entorno.

PRESENTACIÓN EDITORIAL

En este rincón de onirias: poesía para encontrarnos.

Karen Guadalupe Medina Galindo, dramaturga, poeta y artista escénica originaria de Durango. Egresada de la Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad de Guanajuato.

UniverCiudad UG Barrio Arriba
Aula 13 (Calle Aquiles Serdán y 20 de Enero; León, Gto.)

3 DE ABRIL | 17 HORAS

Esta presentación será un espacio cercano y reflexivo en el que compartiré el proceso de creación de En este rincón de onirias, un poemario que explora emociones, recuerdos e identidad desde una mirada íntima y poética. Conversaremos sobre las influencias detrás de los textos, el impacto de la poesía en la vida cotidiana y la forma en que la escritura nos permite reconstruirnos. La actividad incluirá una lectura de fragmentos y un diálogo con el público, buscando generar un encuentro cálido y significativo a través de las palabras.

TALLER INFANTIL

El embalse y la lluvia

Ileana Jimena Granillo Suárez, bióloga, egresada de la Universidad Veracruzana con una maestría en Gestión de Proyectos para el Desarrollo Solidario del CIIDIR IPN OAXACA y pasante del programa de Doctorado en Ciencias en Desarrollo RegionaL y Tecnológico del TecNM.

UniverCiudad UG Barrio Arriba
Aula 18 (Calle Aquiles Serdán y 20 de Enero; León, Gto.)

4 DE ABRIL | 17 HORAS

Registro y mayores informes:
m.gomez@ugto.mx

UniverCiudad UG Casa el Nigromante
(Umaran Núm. 38, zona centro, San Miguel de Allende, Gto.)

1 DE ABRIL | 17 HORAS

Registro y mayores informes:
casanigromante@ugto.mx

Cupo limitado

Debido a la sequía que está atravesando el estado de Guanajuato y todo el país, este taller de Educación Ambiental tiene como objetivo concientizar a niños de entre 6 y 11 años de la importancia de una utilización adecuada del agua a través del conocimiento de los embalses y la importancia del agua de lluvia.

Los niños que reciban el taller conocerán: la palabra embalse, su significado y los principales embalses de Guanajuato, de dónde viene el agua que utilizan, la importancia de la lluvia y sencillas pautas de consumo responsable del agua.

CHARLA

El cuidado del patrimonio biocultural desde las Ciencias Sociales

En colaboración con el Departamento Estudios Culturales, Demográficos y Políticos del Campus Celaya – Salvatierra UG

Dr. Saúl Manuel Albor Guzmán, Doctor en filosofía con orientación en ciencias políticas por la UANL, con estudios de maestría en historia de México por la UNAM y de historia del pensamiento por la Universidad Panamericana.

Dr. Alberto Valdés Cobos, Doctor en Ciencias Agrarias por la Universidad Autónoma Chapingo. Realizó sus estudios de maestría y licenciatura en Sociología Rural en la UACh.

UniverCiudad UG El Copal
Auditorio B del Complejo II de la DICIVA (División Ciencias de la Vida) del Campus Irapuato – Salamanca.
(Ex Hacienda El Copal k.m. 9; carretera Irapuato-Silao; C.P. 36500; Irapuato, Gto):

7 DE ABRIL, 10:00 H

Explorar cómo las Ciencias Sociales pueden contribuir a la comprensión, valoración y protección del patrimonio biocultural, destacando la relación entre las comunidades, sus saberes y los ecosistemas que habitan.

TALLER INFANTIL

Narrativas territoriales: cartografía de palabras y sentido del lugar

En colaboración con el Departamento Estudios Culturales, Demográficos y Políticos del Campus Celaya – Salvatierra UG.

Dra. Miriam Reyes Tovar, directora y Profesora del Departamento de Estudios Culturales, Demográficos y Políticos de la Universidad de Guanajuato.

Dr. Isaías Daniel Hinojosa Flores, profesor adscrito al Posgrado en Ciencias de la Sostenibilidad de la ENES-León, UNAM. Doctor en Geografía y Maestro en Análisis del Paisaje Integrado ambos por el CIGA-UNAM.

UniverCiudad UG Casa el Nigromante
(Umaran Núm. 38, zona centro, San Miguel de Allende, Gto.)

12 DE ABRIL, DE 10 A 13 HORAS

Registro y mayores informes:
casanigromante@ugto.mx

El taller tiene como objetivo incentivar en los niños el gusto por explorar su entorno desde una perspectiva creativa y reflexiva, fomentando su conexión con el lugar que habitan.

TALLER INFANTIL DE EDUCACIÓN AMBIENTAL

El embalse y la lluvia

Cupo limitado

DOMINGO 6 | 11:00 H

Debido a la sequía que está atravesando el estado de Guanajuato y todo el país, este taller de Educación Ambiental tiene como objetivo concientizar a niños de entre 6 y 11 años de la importancia de una utilización adecuada del agua a través del conocimiento de los embalses y la importancia del agua de lluvia.

Los niños que reciban el taller conocerán: la palabra embalse, su significado y los principales embalses de Guanajuato, de dónde viene el agua que utilizan, la importancia de la lluvia y sencillas pautas de consumo responsable del agua.

Imparte: Ileana Jimena Granillo Suárez, bióloga, egresada de la Universidad Veracruzana con una maestría en Gestión de Proyectos para el Desarrollo Solidario del CIIDIR IPN OAXACA y pasante del programa de Doctorado en Ciencias en Desarrollo RegionaL y Tecnológico del TecNM.

Registro y mayores informes:
alegra@ugto.mx

TALLER INFANTIL

Autoestima para infancias

Cupo limitado

SÁBADO 5 | 11:00 H

El objetivo del taller es ayudar a los participantes a desarrollar una imagen positiva de sí mismos, fortaleciendo su confianza, seguridad y habilidades sociales; que los niños comprendan y valoren sus propias cualidades, reconozcan su potencial y aprendan a manejar de manera saludable las emociones y los desafíos cotidianos.

El taller proporcionará herramientas y estrategias que les permitan construir una base sólida de autovaloración, lo cual tendrá un impacto positivo en su desarrollo emocional y social.

Imparte: María del Carmen Vázquez Aceves, trabajadora Social, egresada de la Universidad de Guanajuato

Registro y mayores informes:
alegra@ugto.mx

TALLER INFANTIL Y JUVENIL

Modelado en plastilina

Cupo limitado por sesión

JUEVES 3 A SÁBADO 12 ABRIL

lunes a viernes
10:30 A 14:00 H Y 15:00 A 18:30 H

sábado a domingo
10:00 A 14:00 H Y 15:00 A 18:00 H

En este taller se realizarán pequeñas esculturas de plastilina, concientizando la temática de FILUG 67, "Territorios y desplazamientos". Este taller tiene como objetivo que niños y jóvenes experimenten emociones sensoriales al interactuar con la plástica del modelado e historias contadas a través de cuentos, leyendas o relatos escuchados por ellos mismos, que marquen su territorialidad y las circunstancias del nomadismo en que se han visto transformadas.

La finalidad que tiene este taller es conocer nuestras raíces históricas, divertirse e imaginar a través de la realización de las piezas del modelado y es crear una conciencia de identidad entre un pequeño objeto de colores, figurilla o tótem y algunas palabras clave que revaloren y simbolicen nuestras historias.

Imparte: Beatriz Ruiz Veloz, Licenciada en Artes Plásticas por la Universidad de Guanajuato

Búsqueda del Tesoro

Actividad interactiva, en el que los niños siguen pistas relacionadas con libros y autores para encontrar un "tesoro" al final.

El objetivo de la actividad "Buscadores de Tesoros Literarios" es fomentar el gusto por la lectura en niñas, niños y adolescentes mediante un juego interactivo en el que se sigan pistas relacionadas con libros y autores. A través de esta actividad, los participantes desarrollarán habilidades de observación, resolución de problemas y trabajo en equipo, a la vez que descubren de manera lúdica la magia de los libros. Los participantes tendrán la oportunidad de encontrar un "tesoro literario" que les permitirá conectar con el fascinante mundo de la lectura.

Dirigido a: Niñas, niños y adolescentes de entre 6 a 15 años acompañados de un adulto en todo momento.

Imparte: Coordinación Formación de Públicos

Viernes 4 de abril
15:00H A 16:00H

Lunes 7 de abril
15:00H A 16:00H

Miércoles 9 de abril
15:00H A 16:00H

Viernes 11 de abril
15:00H A 16:00H

Cupo limitado

Escape Room Literario

Una actividad tipo "Escape Room", es donde los niños tienen que resolver acertijos relacionados con libros o personajes para "escapar" de una situación ficticia.

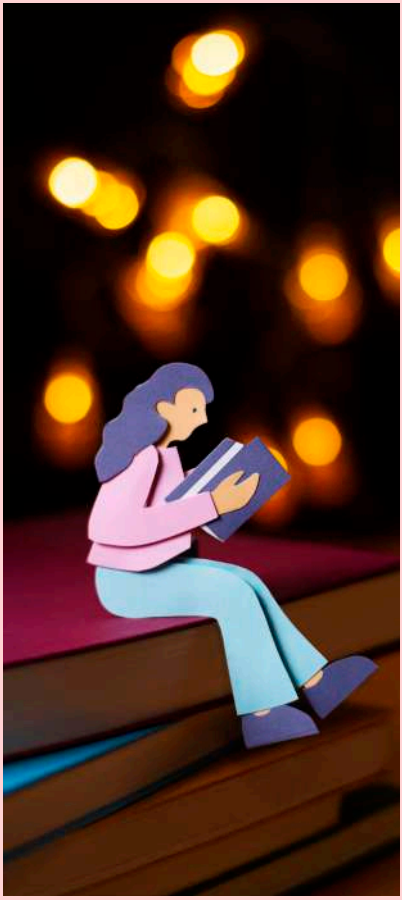
El objetivo de esta actividad es fomentar el amor por la lectura en los niños y niñas de 6 a 15 años a través de un juego interactivo y educativo, inspirado en un "Escape Room". Los participantes deberán resolver acertijos literarios, relacionados con libros y personajes de la literatura infantil, para superar los diferentes desafíos que se les presenten y "escapar" de una situación ficticia. A través de esta experiencia, se busca estimular la creatividad, el pensamiento lógico y el trabajo en equipo, al mismo tiempo que se promueve el descubrimiento de nuevos mundos literarios. Una actividad diseñada para estimular la imaginación, promover la lectura y fomentar el trabajo en equipo.

Imparte: Coordinación Formación de Públicos

Viernes 4 de abril
17:00 A 18:30H

Miércoles 9 de abril
17:00 A 18:30H

Cupo limitado



Cuenta Cuentos Interactivo

Los cuentacuentos tradicionales son siempre un éxito, pero hacerlo de manera interactiva puede hacerlo aún más emocionante. Los niños pueden ser parte de la narración, participando con sonidos, gestos o incluso representando personajes.

Fomentar la participación de los niños en la narración de cuentos tradicionales, estimulando su imaginación, creatividad y habilidades de expresión mediante sonidos, gestos y teatro improvisado. La actividad busca crear una experiencia de inmersión literaria, permitiendo a los niños convertirse en los protagonistas de las historias que escuchan.

Ideal para niños de 5 a 10 años, esta actividad busca acercar la literatura de manera divertida y dinámica, promoviendo el desarrollo de la imaginación y el trabajo en equipo.

Imparte: Coordinación Formación de Públicos

Dirigido a: niñas y niños de 5 a 15 años

Lunes 7 de abril
17:00 A 18:30H

Martes 8 de abril
17:00 A 18:30H

Cupo limitado

Club de lectura infantil

Crear un espacio donde los niños puedan leer en voz alta y compartir lo que han leído. Lectura en grupo: Los niños leen en voz alta pequeños fragmentos de sus libros favoritos, y luego comparten sus pensamientos sobre la historia. Gallinita ciega: Dentro del pabellón infantil habrá un rincón de libros infantiles para todas las edades donde los pequeños puedan ir a sentarse y leer, dentro de esos libros durante el club de lectura los pequeños elegirán un libro al azar, una página al azar y podrán leerlo en voz alta y/o compartir que es lo que más les gusto de esa página y si les late leer todo el libro desde el inicio y por qué. "Mi libro favorito": Cada niño elige su libro favorito y lo presenta a todos, puede traer el libro desde casa o puede elegir uno que haya en el librero, a manera de había una vez, los pequeños crearan una historia de sí mismo sobre porque ese es su libro favorito.

Objetivo: Fomentar el gusto por la lectura y la expresión oral en los niños, creando un espacio donde puedan compartir y disfrutar de libros con sus compañeros. A través de la lectura en voz alta y la presentación de sus libros favoritos, los niños desarrollarán habilidades de comunicación, reflexión y empatía.

Imparte: Coordinación Formación de Públicos

Dirigido a: niñas y niños de 6 a 12años

Jueves 10 de abril
17:00 A 18:30H

Cupo limitado

Pequeños Exploradores de Libros

Pequeños Exploradores de Libros invita a las familias a sumergirse en un mundo de letras y aventuras. Durante esta actividad, los padres podrán leerles libros a sus pequeños en un ambiente cálido y acogedor, mientras disfrutan de la oportunidad de compartir un espacio que fomente el vínculo familiar y el amor por la lectura.

Fomentar el amor por la lectura en niñas y niños en un ambiente inclusivo, donde padres y madres puedan participar activamente en la experiencia literaria de sus hijos. El objetivo es crear un espacio donde los pequeños puedan explorar libros, desarrollar su imaginación y disfrutar de actividades interactivas, mientras los adultos también se sienten parte del proceso de aprendizaje y diversión.

Imparte: Coordinación Formación de públicos

Dirigido a: niñas y niños de 6 a 15 años

Martes 8 de abril
13:00 A 15:00H

Jueves 10 de abril
13:00 A 15:00H

Cupo limitado

KALDI CAFÉ

Nympha Librería

Alexandría Librería Colectiva

Santillana

Ve libros

Universidad del Valle

La madriguera literaria Librería-Bazar

siglo veintiuno editores

ERA

IBERO León

Librería "Alebrije"

INE Instituto Nacional Electoral

Ediciones La Rana

Lexus Kids

Universo Libro Librería de autor

EDUCAL la experiencia de leer

Fondo de Cultura Económica

MIQ Museo Iconográfico del Quijote

UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

DRA. CLAUDIA SUSANA GÓMEZ LÓPEZ
Rectora General

DR. SALVADOR HERNÁNDEZ CASTRO
Secretario General

DRA. DIANA DEL CONSUELO CALDERA GONZÁLEZ
Secretaria Académica

DRA. GRACIELA MA. DE LA LUZ RUÍZ AGUILAR
Secretaria de Gestión y Desarrollo

MTRO. CARLOS ENRIQUE RIVERA CORDERO
Director de Comunicación y Enlace

DRA. MARÍA DEL PILAR GONZÁLEZ MUÑOZ
Directora de Apoyo a la Investigación y al Posgrado

DR. JOSÉ OSVALDO CHÁVEZ RODRÍGUEZ
Director de Extensión Cultural

MTRA. MARÍA ADRIANA AGUILERA ARRIETA
Directora de Internacionalización

DRA. ELBA MARGARITA SÁNCHEZ ROLÓN
Titular del Programa Editorial Universitario

MTRO. JOSÉ PAUL TARÍN HERNÁNDEZ
Titular del Sistema Bibliotecario de la Universidad

Cultura UG Editorial UG FIL UG LEER UG www.cultura.ugto.mx CULTURAUG CULTURA_UG